

Coran.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

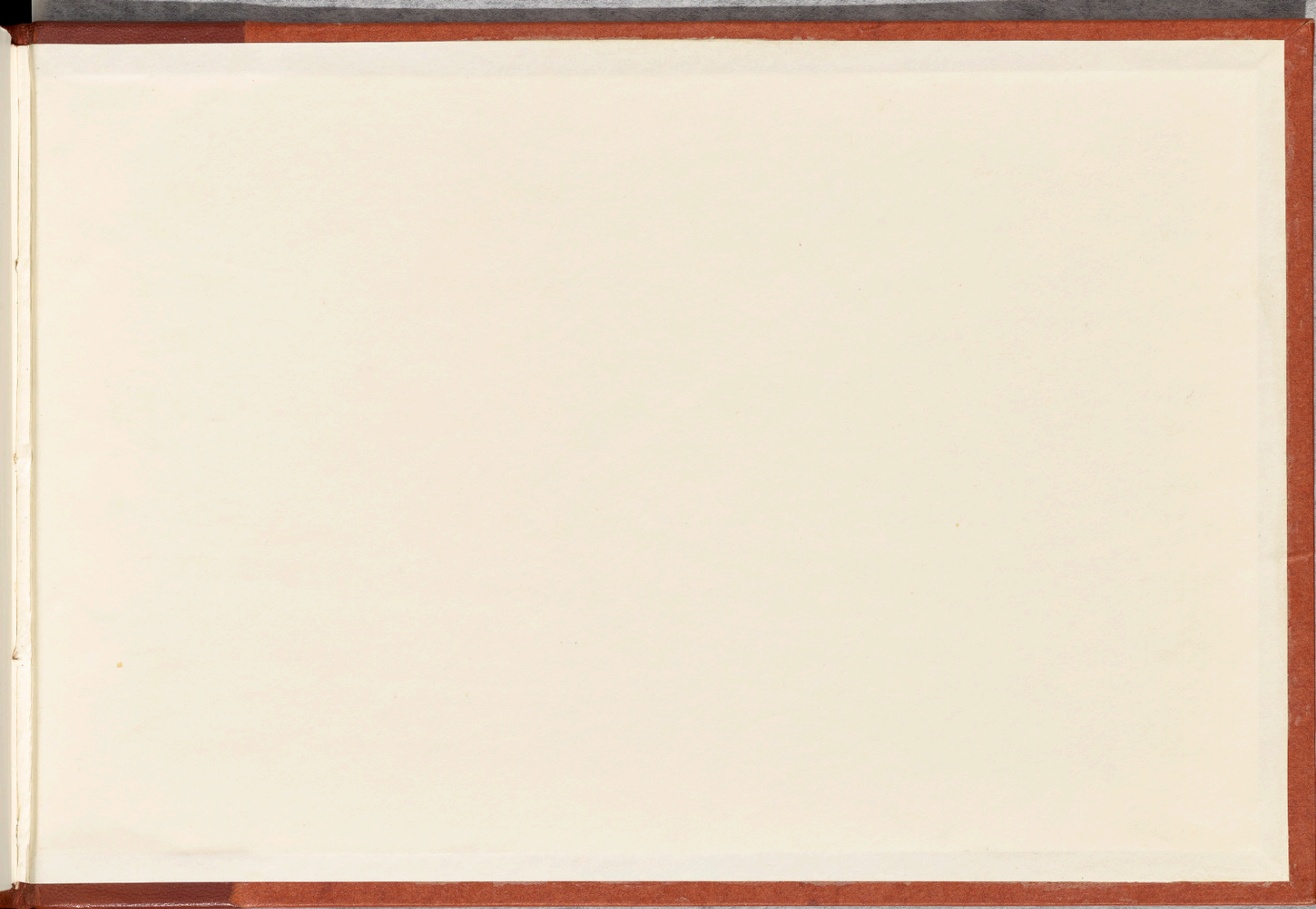
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

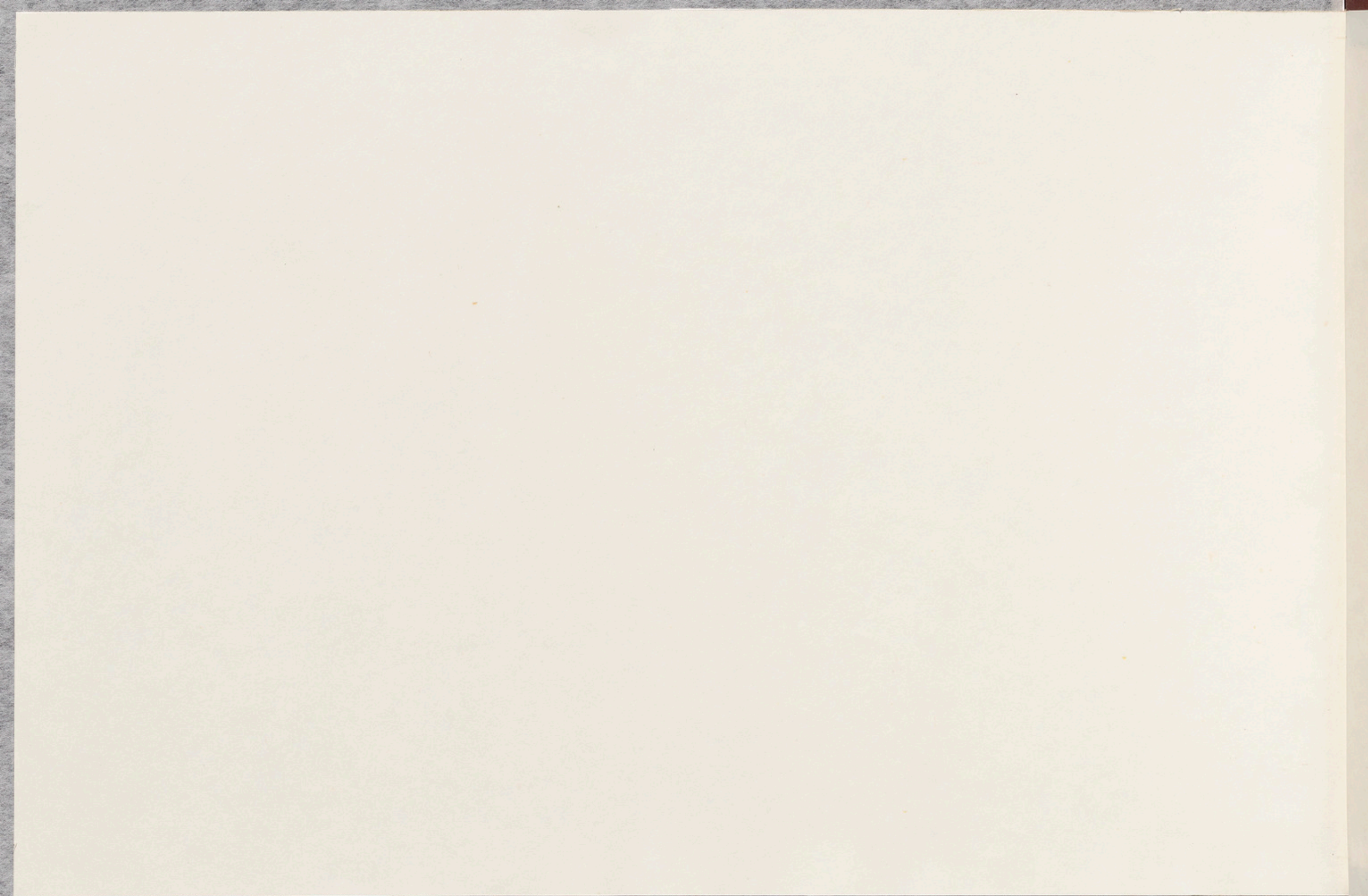
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

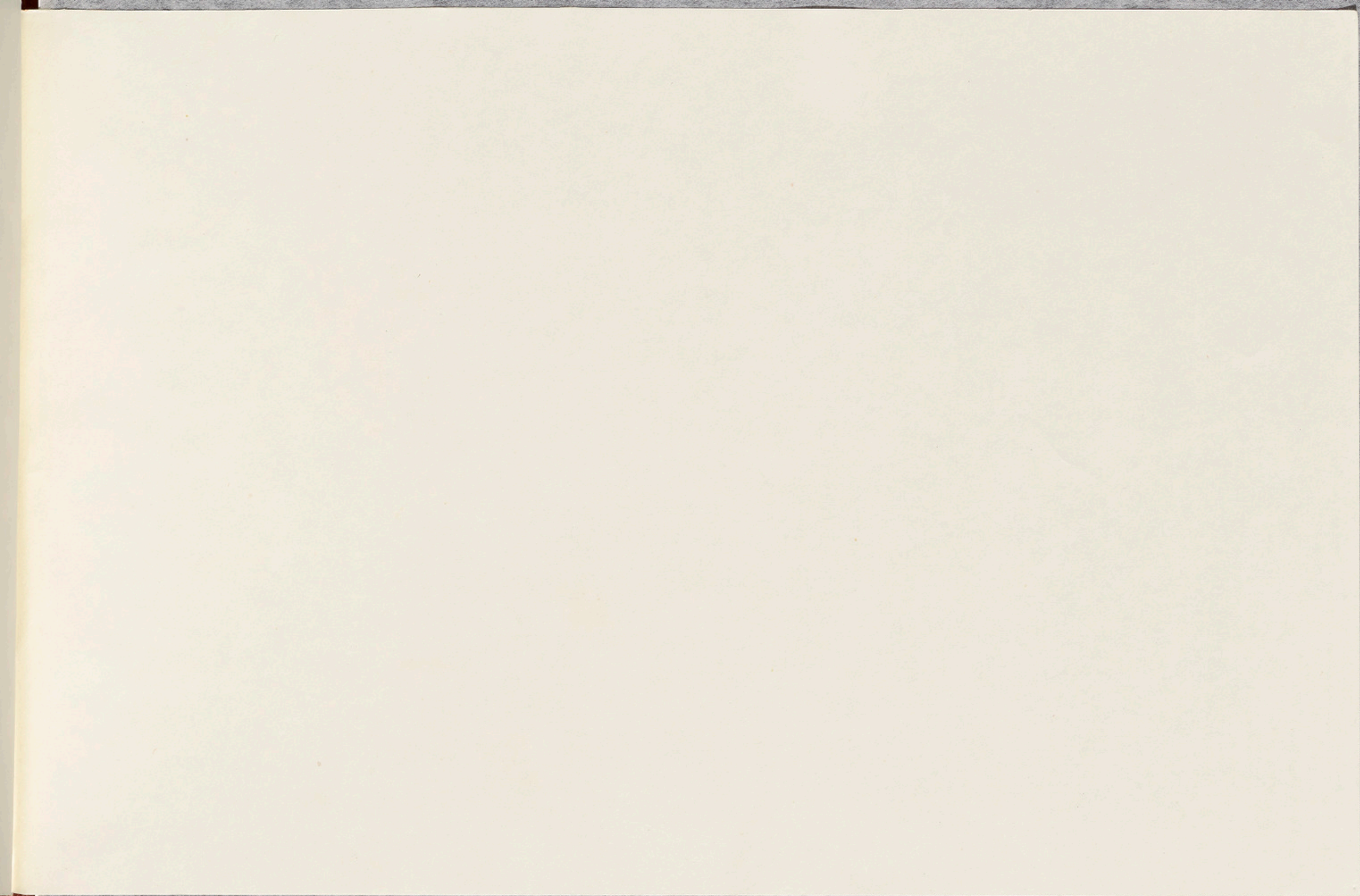
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.



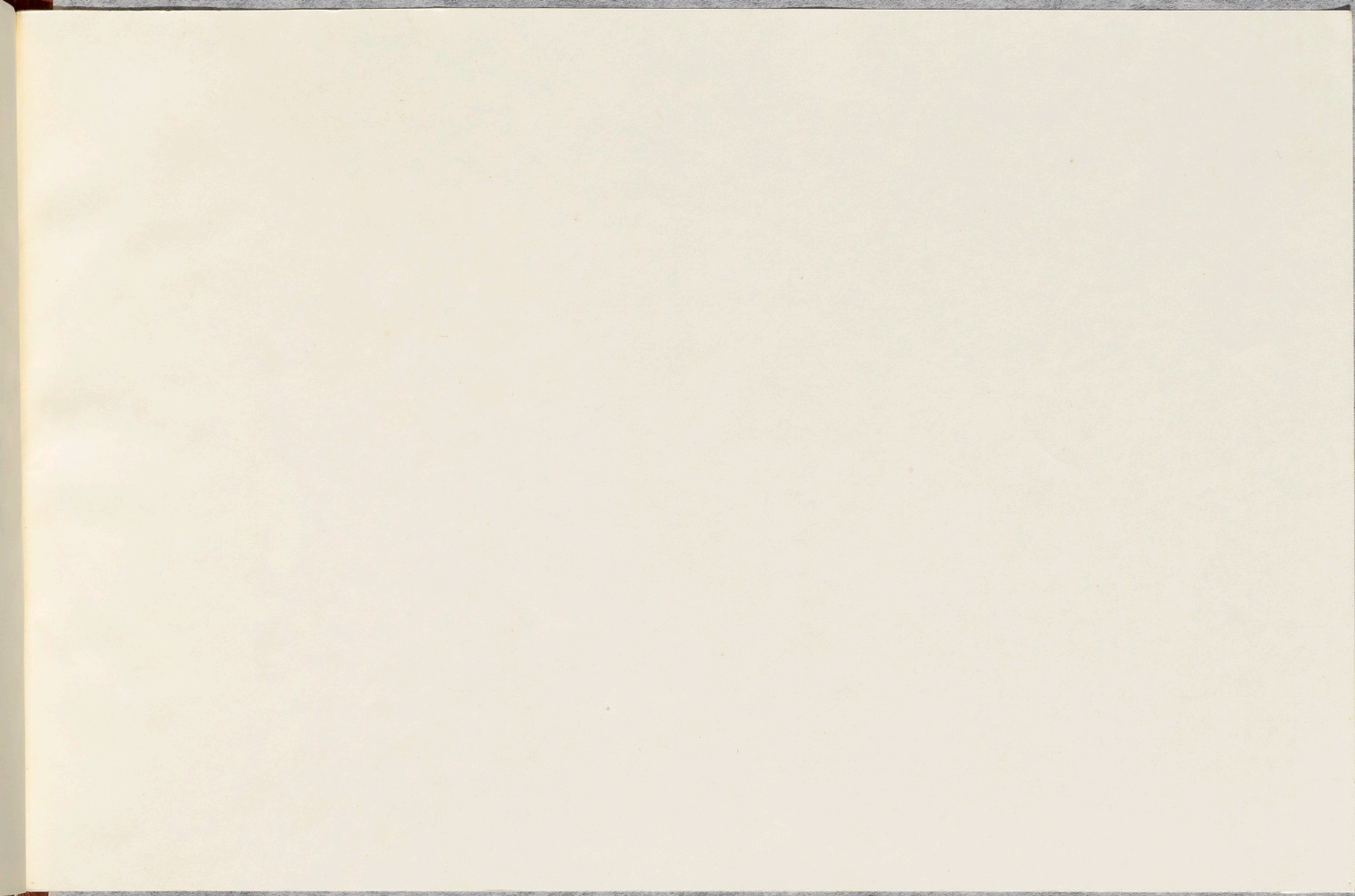


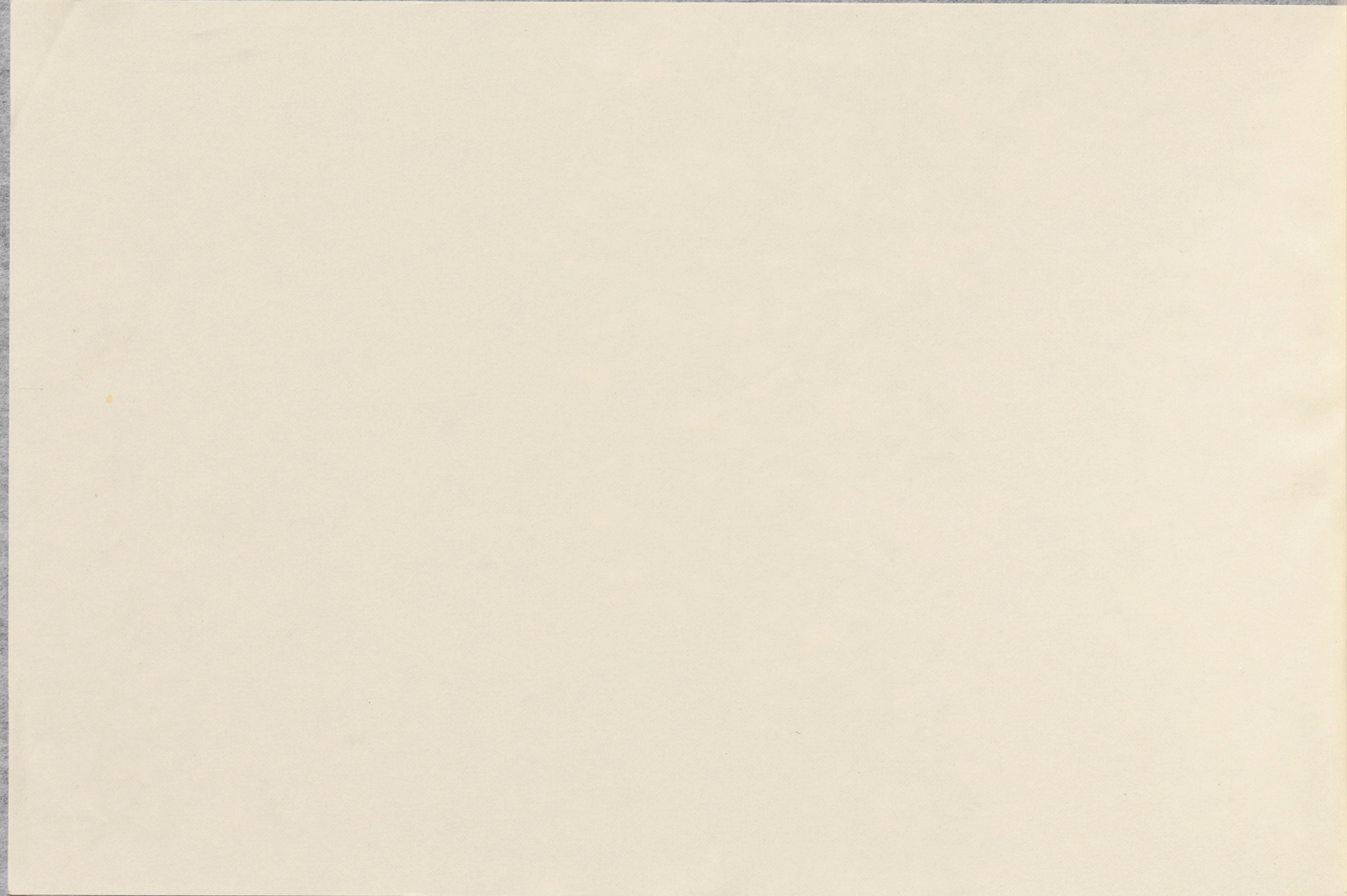


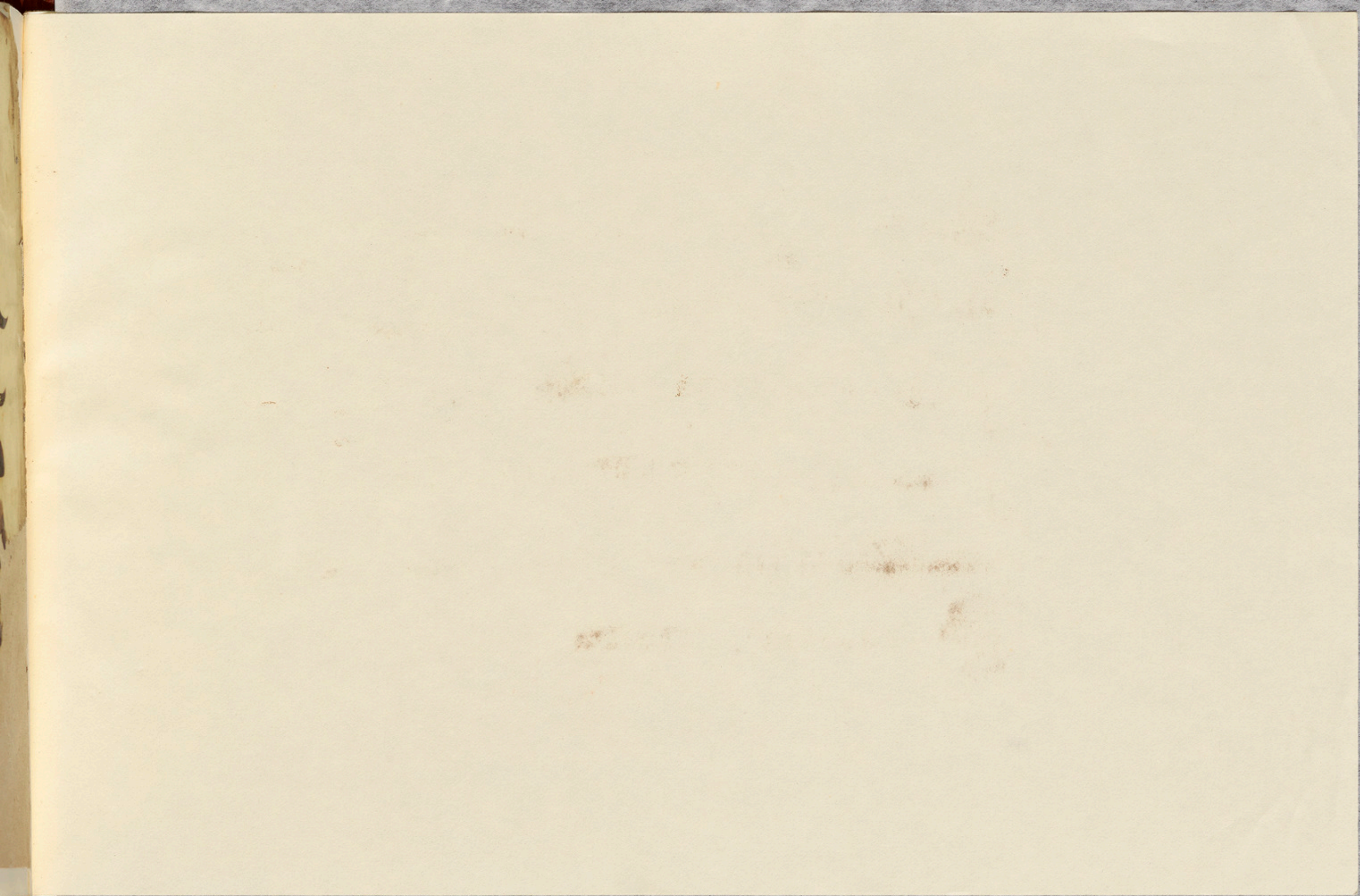












مَدَامَ سَلَامًا
مَدَامَ سَلَامًا
مَدَامَ سَلَامًا
مَدَامَ سَلَامًا
مَدَامَ سَلَامًا
مَدَامَ سَلَامًا



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطيبين
الطاهرين الطيبين

خا ف ل د ح
خا ف ل د ح
و ج ا ف م س ا ل م ح
م ل ل ف م س ا ل د
ل ل ل ف م س ا ل م
ل ل ل ف م س ا ل م

مَدَامَ لَكَ عِلْمٌ
فَلْيَكُنْ لَكَ عِلْمٌ
فَلْيَكُنْ لَكَ عِلْمٌ
فَلْيَكُنْ لَكَ عِلْمٌ
فَلْيَكُنْ لَكَ عِلْمٌ
فَلْيَكُنْ لَكَ عِلْمٌ

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, on aged, stained paper. The text is arranged in several lines, with some characters marked by red dots (shamsas) and a green dot. The script is highly stylized and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The paper is heavily discolored and shows signs of wear, including tears and stains.

4
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وآله الطيبين الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد

سأدنا
سأدنا
سأدنا
سأدنا
سأدنا
سأدنا

وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ

This image shows a page from an ancient manuscript, likely of Semitic origin, featuring a grid of 20 stylized, dark, angular characters arranged in 4 rows and 5 columns. The characters are heavily eroded and feature small red dots. The background is aged, yellowed paper. The characters are arranged in a grid, with some characters appearing to be variations of a single base form, possibly a letter or a decorative motif. The red dots are scattered throughout the grid, often appearing near the characters. The overall appearance is that of a fragment of a larger text or a collection of decorative elements.

هم فمما حلك و
والك تفسو
السناء
حنا و سله
فهمم ك
منا لهم من

7

Handwritten text in Arabic script, likely a fragment of a larger document. The text is arranged in five lines, with some characters marked by red and yellow dots. The script is cursive and appears to be from a historical manuscript. The text is:
Line 1: ...
Line 2: ...
Line 3: ...
Line 4: ...
Line 5: ...

أَلَا هُم مَعَنَا
حَلَا وَوَعَدُ
أَحْسَنُ هُم
مَعَنَا أَلَا
يَا هُم
فَعَلُوا

8

This image shows a single page from an ancient manuscript, possibly of Arabic or Persian origin. The text is arranged in a grid of 20 rows and 10 columns. The script is a dark, stylized cursive, but the page is in a state of extreme disrepair. Large, irregular brown stains, likely from water damage or mold, cover significant portions of the text, particularly in the center and lower half. Many individual characters are missing, broken, or obscured by these stains. The paper itself is yellowed and aged, with some visible texture and minor surface wear. The overall appearance is one of a well-preserved but severely damaged historical document.

سَمْعًا وَبَصَرًا
وَلِذَاقًا وَفَهْمًا
وَلِغَلٍّ وَفَلْهَمًا
وَلِغَلٍّ وَفَلْهَمًا
وَلِغَلٍّ وَفَلْهَمًا

VII. 186

9

و
ل
س
ع
ل
ل
م
م

VII. 188.

VII. 188.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 lines. The text is heavily damaged, with significant portions missing and the ink faded. Red dots are visible, possibly indicating diacritics or decorative elements. The script is written on aged, yellowed paper with visible stains and tears.

حلفوا في لاس ان
 نلهم في لاس ان
 نلهم في لاس ان
 و نلهم في لاس ان
 و نلهم في لاس ان
 لا نلهم في لاس ان
 حلفوا في لاس ان



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. Red dots are visible, serving as diacritics or markers. The script is highly stylized and compact.

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ
 بِمَا نَسِيتُكَ اَللّٰهُمَّ
 اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ
 بِمَا نَسِيتُكَ اَللّٰهُمَّ
 اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ
 بِمَا نَسِيتُكَ اَللّٰهُمَّ

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 horizontal lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. Several red dots are visible, marking specific characters or words, possibly indicating diacritics or punctuation. The script is highly stylized and compact.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

لَعَنُوا سَامًا مِمَّا لَعَنُوا
وَسَامًا حَكِيمًا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in approximately 10 horizontal lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. Several red dots are visible, likely serving as diacritics or markers. A circular decorative seal or stamp is present in the middle right section of the text.

ما لله ما لله ما لله ما لله
ما لله ما لله ما لله ما لله
ما لله ما لله ما لله ما لله
ما لله ما لله ما لله ما لله
ما لله ما لله ما لله ما لله

19

مَدَامَ سَا لَمَ سَا نَا فَا
سَمُو سَا لَمَ سَا نَا فَا
سَا لَمَ سَا نَا فَا
دَمَ سَا لَمَ سَا نَا فَا
فَمَ سَا لَمَ سَا نَا فَا
دَمَ سَا لَمَ سَا نَا فَا

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in six lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. Red dots are used as diacritics or markers throughout the script. A decorative horizontal line with a repeating geometric pattern is visible near the bottom of the text block.

16



This image shows a detail from a manuscript, likely a calendar or a table of numbers, featuring a grid of 20 large, stylized, dark, irregular characters arranged in 4 rows and 5 columns. Each character is accompanied by a small red dot. The background is aged, yellowish paper. The characters are highly stylized and appear to be a form of shorthand or a specific script. The red dots are placed consistently next to each character, possibly indicating a specific value or a point of reference. The overall layout is organized and systematic, typical of a reference table in a historical document.

ا ا ه و ن ا س ل و ا
ا ا ه و ن ا س ل و ا
ا ا ه و ن ا س ل و ا
ا ا ه و ن ا س ل و ا
ا ا ه و ن ا س ل و ا
ا ا ه و ن ا س ل و ا

This image shows a page from an ancient manuscript, likely of Arabic origin, written in a highly stylized script. The text is organized into roughly ten horizontal lines. The ink is dark and appears to be made of iron or carbon, showing some wear and tear. The paper is aged, with a yellowish-brown hue and visible foxing. Several red dots, known as 'shamsas' or 'shamsas', are placed at various points within the text, possibly indicating the start of a new section or a specific word. The script itself is very bold and geometric, with many letters featuring a prominent 'c' or 'g' shape, which is characteristic of certain Maghrebi or Andalusian dialects. The overall impression is one of a well-preserved but clearly historical document.

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى الْمُؤْتَمَرِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى الْمُؤْتَمَرِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى الْمُؤْتَمَرِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى الْمُؤْتَمَرِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْلَى الْمُؤْتَمَرِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ
وَالْيَوْمَ نَبِيُّكَ
وَالْآخِرَةُ نَبِيُّكَ
وَالْأَوَّلَةُ نَبِيُّكَ
وَالْأَوَّلَةُ نَبِيُّكَ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد خير الأنبياء
وأجمعين

ا ل م ن ه و ز ح ط ي
 ك ل م ن ه و ز ح ط ي
 ك ل م ن ه و ز ح ط ي
 ك ل م ن ه و ز ح ط ي
 ك ل م ن ه و ز ح ط ي
 ك ل م ن ه و ز ح ط ي

VIII

Handwritten text in Arabic script, arranged in seven horizontal lines. The text is heavily faded and obscured by dark ink smudges and red dots. A circular decorative stamp is visible in the lower right quadrant of the text area.

VIII. II.

انا نحن و
 اننا نحن و
 اننا نحن و
 اننا نحن و
 اننا نحن و
 اننا نحن و
 اننا نحن و

[illegible]

لا كافي فاس
فاس فاس فاس
فاس فاس فاس
فاس فاس فاس
فاس فاس فاس
فاس فاس فاس
فاس فاس فاس

This image shows a page from an old manuscript, featuring a grid of 10 rows and 10 columns of handwritten letters. The script is a cursive style, possibly Arabic or Persian. The letters are dark and show signs of wear and aging. Red dots are placed around the letters, likely indicating diacritics or punctuation. The page is aged and yellowed.

فلا والله لا
فلا والله لا
فلا والله لا
فلا والله لا
فلا والله لا
فلا والله لا
فلا والله لا

This image shows a page of handwritten Arabic text in a cursive script. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be part of a larger word or phrase. Red and black dots are used to mark specific characters or words, likely for emphasis or as a guide for reading. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ
وَأَمَّا الْفِرَقَانِ
فَالْأَحْمَدُ وَالْمَدِينُ
وَالْمَدِينُ وَالْمَدِينُ
وَالْمَدِينُ وَالْمَدِينُ
وَالْمَدِينُ وَالْمَدِينُ
وَالْمَدِينُ وَالْمَدِينُ

د ف ل و ح ل ف ل ل ل ل ل ل
ح ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
د ف ل و ح ل ف ل ل ل ل ل
ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

Fig. 1

This fragment shows a grid of 40 hieroglyphs, arranged in 8 rows and 5 columns. The hieroglyphs are dark and stylized, with small red dots marking specific points on the characters. The fragment is labeled 'Fig. 1' in the top left corner.

ا علمو انا انا انا
سكس انا انا انا
ف انا انا انا
ا انا انا انا
مسكس انا انا انا
لا انا انا انا
ا انا انا انا

و سا كا سا الله سا الله
 ن سا ن سا ن سا ن
 و و ن سا الله سا
 ل سا ل سا ل سا ل
 ن سا ن سا ن سا ن
 سا ل سا ل سا ل سا ل

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 horizontal lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. Several red dots are visible, marking specific characters or words within the text.

لَعَنَ مَن لَعَنَ لَعَنَ مَن لَعَنَ
لَعَنَ مَن لَعَنَ لَعَنَ مَن لَعَنَ
لَعَنَ مَن لَعَنَ لَعَنَ مَن لَعَنَ
لَعَنَ مَن لَعَنَ لَعَنَ مَن لَعَنَ
لَعَنَ مَن لَعَنَ لَعَنَ مَن لَعَنَ
لَعَنَ مَن لَعَنَ لَعَنَ مَن لَعَنَ

و من فـ و بـ و دـ و هـ و زـ و حـ و طـ و يـ
 و نـ و لا و سـ و عـ و فـ و قـ و كـ و غـ و خـ و
 دـ و حـ و طـ و يـ و نـ و لا و سـ و عـ و فـ و قـ و كـ و غـ و خـ و
 دـ و حـ و طـ و يـ و نـ و لا و سـ و عـ و فـ و قـ و كـ و غـ و خـ و
 دـ و حـ و طـ و يـ و نـ و لا و سـ و عـ و فـ و قـ و كـ و غـ و خـ و

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 lines. The text is written on aged, yellowed paper with some red ink markings (dots or small circles) interspersed among the characters. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge.

29

يا افرات د و ح د و
 لو يا ح د و ح د و
 لقو د و ح د و ح د و
 لما يسلمو د و ح د و
 سلمو د و ح د و
 ا د و ح د و ح د و
 عو د و ح د و ح د و

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 lines. The text is written on aged, yellowed paper with some red ink markings (dots) interspersed. The script is highly stylized and difficult to decipher.

ح ا ح ا ح ا ح ا
 ط ر ن ا و و ا ح ا د
 ن ا و ح ا ح ا ح ا
 ن ا ح ا ح ا ح ا ح ا
 ح ا ح ا ح ا ح ا ح ا
 ح ا ح ا ح ا ح ا ح ا



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 lines. The text is written on aged, yellowed paper with some red ink markings (dots) interspersed throughout the script.

31

اعمو لو ساسا لي هي نا حمر
 ياد ساسا لسلل للو حم
 قلهم ياد ساسا لسلل
 كاد لاسر حكر و
 مساد لسلل ساسا علم
 بكم ياد ساسا و حمر
 نادر ساسا و حمر

This image shows a page from an ancient manuscript, likely of Mesopotamian origin, featuring a grid of 40 stylized, dark, blocky characters arranged in 5 rows and 8 columns. The characters are heavily textured and appear to be made of a dark material, possibly metal or wood, set against a light background. Red dots are visible on some characters, likely indicating specific letters or accents. The overall style is ancient and highly decorative.

ط ل ا د ح و ا ا ل
 ز ه ح م م د و
 ه فلا ع ل و د
 ك س ا ل
 ح م و ل ا ح و لا ا
 و ل ل ا ل ل و ح و
 ز ل و ز ا ل و ل م م ا

لَوْ سَأَلَ سَائِلٌ بِأَسْمَاءِ
 هَذِهِ هِيَ هَذِهِ هَذِهِ
 هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ
 هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ
 هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ
 هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ
 هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ هَذِهِ

This image shows a page from an Arabic manuscript, specifically a grid of 20 calligraphic letters. The letters are arranged in 4 rows and 5 columns. The script is a bold, stylized form of Arabic calligraphy, likely a variant of Maghrebi or Andalusí script. Each letter is dark, possibly ink or a dark pigment, and is set against a light, aged, yellowish background. Small red dots are scattered around the letters, indicating diacritics or specific points of interest. The letters are not connected to each other, suggesting they are individual characters being displayed. The overall layout is clean and organized, typical of a reference or teaching page in a manuscript.

س لا و ل و ز و س س
م م د س لا و ف
ف ف ل ل ف ف ل ل
س ه و م م و س لا
م ل س لا م م م
و س د م م م م م
ز م م م م م م م

Handwritten text in Arabic script, arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dark ink on aged, yellowed paper. Several red dots (shamsas) are visible, likely serving as decorative markers or indicating specific words. The text appears to be a religious or scholarly passage, possibly a chapter heading or a section of a larger work. The final line on the left features a circular decorative element, possibly a seal or a small illustration.

و يا د فالا للملوك
أفعد و سا لا ف
فعد و سا لا با
فاد سا فعد لفر حلف
فلا سا فاد سا فعد
فاد سا فاد سا فعد

39

Handwritten text in Arabic script, arranged in six lines. The text is written on aged, yellowed paper with some red ink markings (dots) interspersed between the lines. The script is a cursive style, likely Maghrebi or similar, and appears to be a religious or scholarly passage. The characters are dark, possibly ink or a dark pigment, and the overall appearance is that of an old manuscript fragment.

يَسُو يَسُو يَسُو
يَسُو يَسُو يَسُو
يَسُو يَسُو يَسُو
يَسُو يَسُو يَسُو
يَسُو يَسُو يَسُو
يَسُو يَسُو يَسُو

XVII. 70.

36

Handwritten text in Arabic script, arranged in approximately 10 horizontal lines. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. Several red dots are visible, likely indicating diacritics or decorative elements. The script is cursive and appears to be a form of Maghrebi or Andalusian Arabic. The text is partially obscured by large, irregular brown stains, particularly on the right side and bottom. The overall appearance is that of an old, damaged manuscript page.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ وَالَّذِي
يُحْيِي الْمَوْتَى وَيُخْرِجُهُم مِّنَ
أَبْطَانِ الْقُبُورِ إِنَّهُ سَمِيعٌ
عَلِيمٌ

وَعَلَىٰ رَأْسِهِ زِينَةٌ
وَعَلَىٰ رَأْسِهِ زِينَةٌ
وَعَلَىٰ رَأْسِهِ زِينَةٌ
وَعَلَىٰ رَأْسِهِ زِينَةٌ
وَعَلَىٰ رَأْسِهِ زِينَةٌ
وَعَلَىٰ رَأْسِهِ زِينَةٌ

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. Several red dots are visible, likely serving as diacritics or markers. The script is highly stylized and compact.

نَا لَبَنِي لَا
لَسْكَرِيَا دَا لَسْكَرِيَا
كَدَا لَدَا مَحْطَا
لَا لَبَنِي لَا فَا لَبَنِي لَا
دَا لَسْكَرِيَا لَدَا
مَدَا لَدَا مَدَا لَدَا

Handwritten text in Arabic script, likely a fragment of a larger document. The text is arranged in approximately 10 lines, with some words written vertically. The script is dark, possibly ink or charcoal, and includes several red dots (shamsas) used as decorative elements or markers. The paper is aged and stained.

39

و ما لى عود مود
 و رى الله و سادى عود
 سادى عود سادى لادى عود
 رى عود سادى عود
 عود سادى عود
 سادى عود سادى عود

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. Several red dots are visible, likely serving as diacritical marks or decorative elements. The script is highly stylized and compact.

كَارِهُ سَوَاحِلَ
 فَالْكَلْبُ وَالْحَمَلُ
 وَالْخَيْلُ وَالْأَنْعَامُ
 وَالْأَنْعَامُ وَالْأَنْعَامُ
 وَالْأَنْعَامُ وَالْأَنْعَامُ
 وَالْأَنْعَامُ وَالْأَنْعَامُ
 وَالْأَنْعَامُ وَالْأَنْعَامُ



XIX. 25

سَمِيعًا لَدُنَّكَ يَا رَبِّ
وَقَدْ سَمِعْنَا بِكَ يَا رَبِّ
وَقَدْ سَمِعْنَا بِكَ يَا رَبِّ
وَقَدْ سَمِعْنَا بِكَ يَا رَبِّ
وَقَدْ سَمِعْنَا بِكَ يَا رَبِّ
وَقَدْ سَمِعْنَا بِكَ يَا رَبِّ

XIX. 57

ل ك ط ب ج د ه و ز ح ط ك ن
 ن ه ك ن د ك ه ه ه ه ه ه
 و ه و ه ه ه ه ه ه ه ه
 ح ط ك ن و ه ه ه ه ه ه
 ز ن ه ه ه ه ه ه ه ه
 م ن ه ه ه ه ه ه ه ه

This image shows a page from a manuscript, likely a book of letters or a primer, featuring a grid of 100 stylized, three-dimensional letters arranged in 10 rows and 10 columns. The letters are made of a light-colored material, possibly wood or bone, and are decorated with red and green dots. The letters are arranged in a way that suggests they are part of a larger text, but they are not yet assembled into words. The letters are arranged in a way that suggests they are part of a larger text, but they are not yet assembled into words.

42

حَدَّثَنَا أَبُو هُرَيْرَةَ
عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
قَالَ قَالَ قَالَ قَالَ قَالَ
قَالَ قَالَ قَالَ قَالَ قَالَ
قَالَ قَالَ قَالَ قَالَ قَالَ
قَالَ قَالَ قَالَ قَالَ قَالَ
قَالَ قَالَ قَالَ قَالَ قَالَ

413

XIX. 63.

Handwritten text in Arabic script, arranged in approximately 10 lines. The text is written on aged, yellowed paper. Red dots are visible, likely indicating diacritics or punctuation. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or Andalusian. The text is somewhat faded and the paper shows signs of wear and discoloration.

سأد ساء السمود
واساء لاء و ما
فلسا فافا فاف
فاسا فاسا فاسا
فاسا فاسا فاسا
فاسا فاسا فاسا
فاسا فاسا فاسا

44

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic, arranged in approximately 10 horizontal lines. The text is written on aged, yellowed paper with some staining and wear. Red dots are visible above many of the characters, possibly indicating vowel marks or diacritics. The script is dense and flowing, characteristic of historical Arabic manuscripts.

م
س
ف
ر
ب
ك
ل
م
ن
ه
و
ز
ح
ط
ي
ك
ل
م
ن
ه
و
ز
ح
ط
ي

46

XIX.72

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 10 lines. A decorative circular seal or stamp is visible in the upper right quadrant of the text area. Red dots are used as diacritical marks throughout the script.

أَحْمَدُ بْنُ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ
أَحْمَدُ بْنُ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ
أَحْمَدُ بْنُ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ
أَحْمَدُ بْنُ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ
أَحْمَدُ بْنُ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ
أَحْمَدُ بْنُ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ

46

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in seven lines. The text is written on aged, stained paper. Red dots are visible above several characters, possibly indicating vowel marks or diacritics. The script is highly stylized and compact.

و ش ا و ز ل م م
ا ل ا م م م م م
و ح م م م م م
ا ل م م م م م
ا ل م م م م م
ا ل م م م م م

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْبَيْتِ
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْبَيْتِ
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْبَيْتِ

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in several lines, with some characters marked by red dots (shamsas) indicating specific letters or words. The script is bold and stylized, characteristic of older Arabic calligraphy.

Handwritten text in Arabic script, arranged in six horizontal lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. Red dots are used as diacritics throughout the script. The text appears to be a religious or philosophical passage, possibly a chapter or a section of a larger work. The script is a form of Arabic calligraphy, likely from the 10th or 11th century.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
والسلام

لَمَّا سَأَلَ الْأَنْبِيَاءُ رَبَّهُمْ
عَنْ قَوْمِهِمْ قَالَ إِنَّهُمْ
كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ
فَلَمَّا سَأَلَ الْأَنْبِيَاءُ رَبَّهُمْ
عَنْ قَوْمِهِمْ قَالَ إِنَّهُمْ
كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ
فَلَمَّا سَأَلَ الْأَنْبِيَاءُ رَبَّهُمْ
عَنْ قَوْمِهِمْ قَالَ إِنَّهُمْ
كَانُوا قَوْمًا فَاسِقِينَ



يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
 يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
 يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
 يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله
 يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله

يا فينا يا فانا
يا فينا يا فانا
يا فينا يا فانا
يا فينا يا فانا
يا فينا يا فانا
يا فينا يا فانا

ز ل س ن ف
 ح ط ك د ر
 ق ج ه و ي
 ت ث ظ ع
 ب ت م ل

52

This image shows a page from a manuscript, likely a book of letters or a dictionary, featuring a grid of 24 large, stylized Arabic letters arranged in 4 rows and 6 columns. The letters are written in a bold, black, cursive script. Small red dots are placed near some of the letters, likely indicating diacritics or specific features. The paper is aged and yellowed.

يا با لي يا لله اللهم يا
ليسو يا عيسو عينا د
يا لك يا سمعوا
يا لعمرو يا عيسو يا
حسنة يا و يا
يا لك يا سمعوا يا الله
يا و يا عيسو يا الله

أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ الْمَاءَ يَنْزِلُ سَائِغًا سَائِغًا
فَيَسْقِي رَبَّ الْغُلَّةِ فِي الْأَنْزَالِ
فَيَصْبِرُونَ عَلَيْهِ كَلْبًا مُصْبِرًا
فَتَقْتُلُوهُمْ وَأْتُمْ بِهِمْ آبَارًا مَوْبِقًا
فَأَنْزَلْنَاهُ سَائِغًا سَائِغًا
فَيَسْقِي رَبَّ الْغُلَّةِ فِي الْأَنْزَالِ
فَيَصْبِرُونَ عَلَيْهِ كَلْبًا مُصْبِرًا
فَتَقْتُلُوهُمْ وَأْتُمْ بِهِمْ آبَارًا مَوْبِقًا

[illegible]

٢٥١

س لا ه لا ه
ح ح ه ه ه
ا لو س ا ه
م م ه ه ه
س س ه ه ه
ا ا ه ه ه
ا ا ه ه ه

مَدِي سَا لَه
مَدِي سَا لَه
سَا لَه مَدِي سَا لَه
سَا لَه مَدِي سَا لَه
سَا لَه مَدِي سَا لَه
سَا لَه مَدِي سَا لَه
سَا لَه مَدِي سَا لَه

ا ما كلفك تسو
ن كد د ا ل
ن م ط م م ف م
ن ا د ا م م
ج ا ل ا س ج و
د ا ف م م ا د
ل م م م م م

أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْإِلَهِ الْمُنِيرُ
أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْإِلَهِ الْمُنِيرُ
أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْإِلَهِ الْمُنِيرُ
أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْإِلَهِ الْمُنِيرُ
أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْإِلَهِ الْمُنِيرُ
أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْإِلَهِ الْمُنِيرُ

١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤
 ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩
 ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤
 ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩
 ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤

وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ

58

ح لا ح و ر ل
ح ح و ل ر ل
ل ل ر ل ر ل
و ل ر ل ر ل
ل ل ر ل ر ل
ل ل ر ل ر ل

سَمِيعُ يَا لَاحِظُ يَا
وَسَّعُ يَا حَكِيمُ يَا
قُدُّوسُ يَا لَقَّادُ يَا
سَمَاءُ يَا ذَا الْعَرْشِ
يَا لَكَلِّمِ الْقُلُوبَ
يَا لِقَادِرِ مَا

وَ قُلُوْا لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ
 فَحَسْبِيَ اللهُ وَ
 عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ
 وَ اِلَيْهِ اُنِيْضِرُّ
 وَ اِلَيْهِ اَرْجِعُ
 وَ اِلَيْهِ اُفِيْضُ

سَقَطُوا فِي الْيَمِّ
فَقِيلَ لَهُمْ لَا تَعْلَمُونَ
أَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ
يَوْمَ يُنْفَخُ الصُّورُ
يَوْمَ لَا يَنْفَعُ السُّعُودُ
أَنْ يُعْطُوا أَجْرًا
وَلَا يَنْفَعُ الْبِرُّ
أَنْ يُعْطُوا أَجْرًا
وَلَا يَنْفَعُ الْبِرُّ
أَنْ يُعْطُوا أَجْرًا
وَلَا يَنْفَعُ الْبِرُّ
أَنْ يُعْطُوا أَجْرًا

لا اله الا الله
 محمد رسول الله
 لا اله الا الله
 محمد رسول الله

لا يا حدي يا حدي
يا حدي يا حدي
يا حدي يا حدي
يا حدي يا حدي
يا حدي يا حدي

مَدَّ يَدَهُ زَقَلْنَا
 نَقَعُوا أَلْوَحًا
 وَكَلَّمَ هَازِلًا نَقَلْنَا
 أَلْوَحًا كَلَّمَ قَوْمًا
 فَسَقَرُوا مَا مَنَعَهُمْ
 أَلَّا يَفْقَهُوا لَقَعَهُمْ

ألا يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام
يا ذا الجلال والإكرام

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَسَلَامًا وَسَلَامًا وَسَلَامًا
 وَسَلَامًا وَسَلَامًا وَسَلَامًا وَسَلَامًا وَسَلَامًا
 وَسَلَامًا وَسَلَامًا وَسَلَامًا وَسَلَامًا وَسَلَامًا
 وَسَلَامًا وَسَلَامًا وَسَلَامًا وَسَلَامًا وَسَلَامًا
 وَسَلَامًا وَسَلَامًا وَسَلَامًا وَسَلَامًا وَسَلَامًا
 وَسَلَامًا وَسَلَامًا وَسَلَامًا وَسَلَامًا وَسَلَامًا

لَمَّا كَرِهَ مَا لَهُمْ مِنْكُمْ
وَلَكَلَهُمْ قُوَّةٌ مِمَّنْ
قُوَّةٌ زُيْلُوهُ حُدَّ وَزُفَا
سَا وَفَضْلُ سَا وَفَضْلُ
خَلَا لَوْ سَا يَا لَيْلَى وَ
لَهُمْ خُصْمٌ زُيْلُوهُ مِنْهُمْ

من يلهو ط فو ا ل
 قف فا ر ا سلو ا
 مفا د ل ا و ا ر
 ل ا سلو ا مفا ا ك
 ا م م سلو ا م
 ا م م م م م م م

يَا اَللّٰهُمَّ يَا اَللّٰهُمَّ
وَقَالَ لَوْ يَا حَسْبَا يَا اَللّٰهُ
سُبُو يٰ اَللّٰهُمَّ مِنْ فَطْلِكَ
وَدَسُو اَللّٰهُمَّ يَا اَللّٰهُ
لَا اَللّٰهُمَّ يَا اَللّٰهُمَّ
يَا اَللّٰهُمَّ يَا اَللّٰهُمَّ



لَقَدْ يَا وَيْلَتَا لَمِثْلُ
 وَيْلَتَا لَمِثْلُ لَمِثْلُ
 لَمِثْلُ لَمِثْلُ لَمِثْلُ
 فَيَا لَمِثْلُ لَمِثْلُ
 فَيَا لَمِثْلُ لَمِثْلُ

مُزَا لَهِ وَ سَا لَهِ حَلِيمٍ
حَكِيمٍ وَ مَهْمَا لَكَ
يَا وَيَا وَيَا وَيَا وَيَا
وَيَا وَيَا وَيَا وَيَا وَيَا
وَيَا وَيَا وَيَا وَيَا وَيَا
وَيَا وَيَا وَيَا وَيَا وَيَا

69

VIII. 26

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 lines. The text is heavily faded and obscured by numerous dark ink smudges and blotches. Several red dots are visible, possibly indicating specific characters or punctuation. The script is written on aged, yellowed paper with visible water damage and staining.

يا له رسول ذو خوص
يا نا مظفر ذو نا
يا لعلو ز ف نا حلو
يا نا نا مو نا
و نا و نا
فله و نا ز نا لله
كك ه نا ح حلو

و من ف سا لا ه ص و ما
 شيخ سا لك ي د ح و م
 و د نا لله ش سا ي د
 يسو د يا لا سا لظ و ي د
 هم سا لا ح ط و د ه و نا
 لك و ح ل ح م سا ليل السكو
 سا فته و سا لها ه مطرو نا

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 horizontal lines. The text is heavily faded and stained, with numerous red dots (possibly ink or damage) scattered throughout. The script is highly stylized and difficult to decipher.

[illegible]

يَا فَا د ع ا ف ر ا
س ل ط م م د و ر ا ل ه
ي ا د ظ م ط ا ف ر ف ا ل م
س ل ط م ا ل م ف ا ع ل م
ا ت ط ا ل م ا ل م ا ل م
و ا ل م ل ا ل م ل ا ل م
ف ل ا ل م م ل م م م

كَانَ فِي يَدَيْكَ يَا حَيُّ يَا
قَدِيرُ يَا وَدَّ شَهِيدُ يَا
لَهُمُ يَا عَمَّا لَهُمْ فَيَسْأَلُونَ
هُمْ فَيَسْأَلُونَ لَكَ يَا
يَا لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِكَ
وَحُكْمُكَ مَا تَشَاءُ فَيَسْأَلُونَ

وَاللَّهُ يَسْمَعُ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ
وَاللَّهُ يَسْمَعُ

لا اله الا الله
 محمد رسول الله
 لا اله الا الله
 محمد رسول الله
 لا اله الا الله
 محمد رسول الله
 لا اله الا الله
 محمد رسول الله

This image shows a page from the Voynich manuscript, featuring a grid of 48 symbols arranged in 8 rows and 6 columns. The symbols are dark, stylized characters on aged, yellowed paper. Some symbols have small red dots above them, likely indicating vowel markers. The symbols vary in shape, including loops, curves, and angular forms.

يا و ليك لم يسو نو ما
 ميدي ريف سا لا د سر و
 ما كان لهم من د و و
 يا لله من سا و لا يظف
 لهم سا لك سا خ ما كا
 نو سا يسليسو ر سا لسمع و
 ما كا نو سا يظف و

[illegible]

يا با لي د بهم سا و لي
 نا طاب سا جله هم
 فيها خا لد و ده فطر سا لعم
 يقير كا لا عمي و سا لا
 عم و سا لبي و سا لسمي
 طر ستر فطر سا فلا
 اعم و ده لعم سا د سا

لَوْ كَانَ بَيْنَهُمَا لَاحِقَةٌ لَفُوتَ
بَيْنَهُمَا خِطَابَةٌ يَوْمَ يَدْعُ
مُتَّعُونَ إِلَى خِطَابٍ لِّأُولَئِكَ
أَلَاءُ اللَّهِ لَا يَخَفُ لَاحِقَةٌ
مَّتَّى يَدْعُنَ إِلَى فَتْنَةٍ عَلَيْهِمْ
فَقَدْ أَفْضَوْا بِهَا بِمَنَافِعِهَا
لِأُولَئِكَ لَعَلَّهَا أَفْضَلُ
أَوْ أَجْزَلُ مِمَّا قَدَّمُوا

This image displays a page from a manuscript, likely a historical or indigenous text. The page is filled with a grid of 100 stylized, abstract characters arranged in 10 rows and 10 columns. The characters are drawn in a dark, textured ink on aged, yellowed paper. Each character is unique, often resembling a combination of geometric shapes and organic forms. Small red dots are scattered throughout the grid, marking specific characters. The overall style is reminiscent of early modern or indigenous writing systems.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

هـ جـ ا لـ ا مـ مـ مـ
 ا ا مـ طـ ا هـ هـ مـ
 لـ ا هـ ا هـ ا مـ قـ طـ ا
 وـ وـ ا مـ مـ مـ لـ ا
 مـ ا ا ا رـ طـ ا هـ
 ا فـ لـ ا مـ هـ ا لـ
 ا هـ ا لـ ا مـ ا مـ

يا حي يا الله و لا يا عالم يا
يا حي و لا يا قو يا يا
ملك و لا يا قو يا لك يا
يا د يا حي يا حي يا
يا حي يا الله يا حي يا
يا عالم يا حي يا حي يا
يا د يا د يا د يا د يا د

7th

[illegible]

[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely of Islamic origin, featuring a grid of stylized, blocky letters. The letters are arranged in rows and columns, forming a pattern that resembles a stylized alphabet or a decorative grid. The letters are primarily brown and yellow, with some red dots and lines used as accents. The background is a light, aged paper with some yellowing and staining. The overall style is characteristic of early modern Islamic calligraphy or book design.

لَا يَنْظُرُونَ ظُلْمًا أَلَا لَّهُمْ عَذَابٌ
عَظِيمٌ وَلَا يَكْفُرُونَ إِلَّا لِقَائِهِ
وَلَقَدْ مَكَرُوا عَلَى اللَّهِ فَاخْلَصَهُ
وَمَا هُمْ بِمُعْجِزِينَ وَلَا يُلَاقُوا اللَّهَ
وَلَا يَشْعُرُونَ إِلَّا فِي يَوْمٍ
بَعْضٍ يَوْمَ يُنْفَخُ الْأَشْجَارُ
وَأُتُوا بِالنُّجُومِ

The image displays a page from an ancient manuscript, likely of Arabic origin, featuring a grid of 48 stylized, dark brown characters arranged in 6 rows and 8 columns. The characters are highly decorative, with many featuring red and green dots (diacritics) and some having small black marks. The background is aged, yellowish paper with visible stains and wear.

و ما من منة الا قليل
وقال ان الله كيوما فيما
يسجد لله فخرها و
يسلمها ربي ليعفو عنه
الحمد لله على كل حال
في كل حال والحمد لله
على كل حال والحمد لله

لا اله الا الله
الله اعلم
لا اله الا الله
الله اعلم
لا اله الا الله
الله اعلم
لا اله الا الله
الله اعلم



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين
الطيبين الطيبين
الطاهرين الطاهرين

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is arranged in seven horizontal lines. The script is dark, possibly black or dark brown ink, and includes several decorative elements: red dots (shamsas) and small green and blue dots (shamsas) interspersed within the lines. The paper is aged, yellowed, and shows signs of wear, including stains and a small tear near the top right corner.

ع ل و ه . و م م م م م
 د ب ا ل ا ل م م م م م
 ل ل م م م م م م م م م
 ا م م م م م م م م م م
 ل م م م م م م م م م م
 ل م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الطيب الطاهر
الطاهر الطاهر
الطاهر الطاهر
الطاهر الطاهر

و با د م با لا
ز ع ل ل ز س و
ز ا ل ل م ف م م
ا م م م م م م م
م م م م م م م م

مَدَامَ لِيْ
لِيْ مَدَامَ
لِيْ مَدَامَ
لِيْ مَدَامَ
لِيْ مَدَامَ
لِيْ مَدَامَ

سَامِعُوا لَكُمْ زَكَاةً
سَالِفَةً لَكُمْ زَكَاةً
وَلَكُمْ زَكَاةً لَكُمْ زَكَاةً
وَلَكُمْ زَكَاةً لَكُمْ زَكَاةً
وَلَكُمْ زَكَاةً لَكُمْ زَكَاةً

17
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْبَيْتِ
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْبَيْتِ
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْبَيْتِ
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْبَيْتِ
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْبَيْتِ

يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام
 يا ذا الجلال والإكرام

The image displays a page from a manuscript, likely of Persian or Arabic origin, featuring a grid of stylized, dark brown, calligraphic characters. The characters are arranged in four rows and five columns. Each character is decorated with small, colorful dots (red, blue, yellow) and some have additional decorative elements like small circles or lines. The background is a light, aged, cream-colored paper.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلينا جميعاً
وعلينا جميعاً
وعلينا جميعاً

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in seven horizontal lines. The text is written on aged, yellowed paper with visible water damage and staining, particularly along the right edge. The script is decorated with various colored dots (red, green, yellow, black) and small floral or geometric motifs. The first line begins with a large, stylized initial letter. The text is written in a fluid, connected style characteristic of medieval Islamic manuscripts.

This image shows a detail from a manuscript, likely a page from a book of hours or a similar liturgical text. The page is filled with a grid of stylized, dark brown, angular characters. These characters are arranged in rows and columns, with some featuring small red and yellow dots. The style is highly decorative and abstract, resembling a form of calligraphy or a stylized alphabet. The background is a light, aged paper with some visible texture and minor staining. The overall appearance is that of a highly ornate and carefully crafted manuscript page.

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُخْفِي
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُخْفِي
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُخْفِي
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُخْفِي
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُخْفِي
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُخْفِي

وَمَا لَكُمْ أَلَاءَ اللَّهِ
تِلْكَ الْأَشْهُمُ أَلَاءَ اللَّهِ
مِمَّا فَطَّلَا مَا يُؤْتِي
وَلَا حَاسِبًا مِمَّا
يُؤْتِي كَذِبًا أَلَاءَ اللَّهِ
وَلَا حَاسِبًا مِمَّا
يُؤْتِي كَذِبًا أَلَاءَ اللَّهِ

طابا ليد زعم
 اظفا حاء مع
 اعم فاه طمس
 الله علة البعز
 شفا ساء به
 عمن حاء زعم
 واما حاء زعم

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ



1
السلامة والسلامة والسلامة
والسلامة والسلامة والسلامة
والسلامة والسلامة والسلامة
والسلامة والسلامة والسلامة
والسلامة والسلامة والسلامة
والسلامة والسلامة والسلامة
والسلامة والسلامة والسلامة

انا لله انا لله انا لله
 انا لله انا لله انا لله
 انا لله انا لله انا لله
 انا لله انا لله انا لله
 انا لله انا لله انا لله
 انا لله انا لله انا لله

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in seven horizontal lines. The script is characterized by elongated, angular characters. The text is decorated with various colored dots (red, yellow, blue, black) and small floral motifs. The paper is aged and shows signs of wear, including creases and discoloration.

انا لله انا لله انا لله
 انا لله انا لله انا لله
 انا لله انا لله انا لله
 انا لله انا لله انا لله
 انا لله انا لله انا لله
 انا لله انا لله انا لله

و ما بعد
ما بعد
ما بعد
ما بعد
ما بعد
ما بعد
ما بعد

فَالْمَلَأَ بِرُوحِهِ
وَمِنْهُمْ سَائِدٌ إِلَى
مِنْهُمْ كَالْمَلَأَ
وَمِنْهُمْ سَائِدٌ إِلَى
وَمِنْهُمْ سَائِدٌ إِلَى
وَمِنْهُمْ سَائِدٌ إِلَى
وَمِنْهُمْ سَائِدٌ إِلَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّ وَالْمَوَدَّةَ
وَالْمَوَدَّةَ وَالْمَوَدَّةَ
وَالْمَوَدَّةَ وَالْمَوَدَّةَ
وَالْمَوَدَّةَ وَالْمَوَدَّةَ
وَالْمَوَدَّةَ وَالْمَوَدَّةَ
وَالْمَوَدَّةَ وَالْمَوَدَّةَ

حانهم د سو ل م م ح
 الله م سب و ب
 منهم ل م م م م
 ل ر س و س م م م
 ل م م م م م م م
 م م م م م م م م



This image shows a page from a manuscript, likely of Islamic origin, featuring a grid of 20 stylized, calligraphic characters arranged in 4 rows and 5 columns. The characters are dark brown with gold and red accents. The background is aged, yellowish paper. The characters are arranged in a grid, with each character occupying a square space. The characters are stylized, with some having gold dots or red dots. The overall appearance is that of a decorative or educational manuscript page.

92

سألا ما
ما ما ما
لا لا لا
ما ما ما
ما ما ما
ما ما ما

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الطيب الطاهر
الطاهر الطاهر

This image shows a page from a manuscript, likely of Islamic origin, featuring a grid of stylized, calligraphic characters. The characters are arranged in approximately 10 rows and 10 columns. Each character is decorated with small, colorful dots (red, yellow, green, blue) and some have intricate floral or geometric patterns. The background is a light, textured surface, possibly parchment or paper.

كَلَامُ مَوْلَانَا
سَافَا سَمْعُوا
لَنَا كَلَامًا
وَمَا كَلَامًا
وَمَا كَلَامًا
تَارِكًا

The image displays a page from an ancient manuscript, likely of Arabic origin, featuring a grid of 10 columns and 5 rows of stylized, abstract symbols. These symbols are primarily horizontal bars with various shapes at their ends, resembling a cursive or shorthand script. The symbols are decorated with small colored dots (red, green, yellow, black) and some have small floral or geometric motifs. The background is aged, yellowish paper.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّضُ فِيهِ الْفُلَ الْكَبِيرَ
وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْمَاءَ مِنَ السَّمَاءِ
فَيَخْضِبُ بِهِ الْأَرْضَ
وَيُخْرِجُ بِهِ الْحَبَّ وَالنَّارِ
وَالَّذِي يُصَوِّرُ الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

The image displays a page from an ancient manuscript, featuring a grid of 20 stylized, abstract symbols arranged in 4 rows and 5 columns. The symbols are drawn in black ink on aged, yellowed paper. Some symbols have small colored dots (red, green, orange) next to them. The symbols are highly stylized, resembling a mix of letters and geometric shapes. The overall appearance is that of a historical document or a collection of ancient script characters.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ

Handwritten text in a stylized script, possibly a form of Arabic or Persian, arranged in approximately 10 lines. The text is decorated with various colored dots (red, green, blue, yellow) and small floral motifs. The script is highly stylized, with many characters featuring long horizontal strokes and decorative flourishes. The text is written on aged, yellowed paper with some visible staining and wear.

سورة الفاتحة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الملك القدوس
السلام المهيمن
المحيي المميت
الحق ذو الجلال والإكرام

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْوَسْطَةِ
وَالْوَسْطَةُ بَيْنَ الْيَمِينِ وَالشِّمَالِ
وَالْجَنَّةُ بَيْنَ الْيَمِينِ وَالشِّمَالِ
وَالْجَنَّةُ بَيْنَ الْيَمِينِ وَالشِّمَالِ
وَالْجَنَّةُ بَيْنَ الْيَمِينِ وَالشِّمَالِ

II. 130

[illegible]

سورة الفاتحة
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا
فما كنا لنكون لهُ
شاكركم
ولا نعلم
الذي هدانا لهذا
فما كنا لنكون لهُ
شاكركم

سأفما لفسما
الفسما
الفسما
الفسما
الفسما
الفسما
الفسما

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document, featuring large, stylized letters and decorative elements. The text is arranged in several lines, with some characters highlighted in red and blue ink. The script is dense and characteristic of classical Islamic calligraphy.

لا تتركوا الصلاة ولا الصدقة
ولا الصوم ولا الزكاة ولا الحج
ولا العمرة ولا الفدية ولا
ولا النكاح ولا الولد ولا
ولا الميراث ولا المهر ولا
ولا المهر ولا المهر ولا
ولا المهر ولا المهر ولا

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten Arabic script in Maghrebi style, featuring large, bold letters and decorative dots (red, blue, green) indicating vowel positions or diacritics. The text is arranged in several horizontal lines.

This image shows a page from an ancient manuscript, likely of Persian or Arabic origin, featuring a grid of stylized, angular characters. The characters are arranged in approximately 10 rows and 10 columns. The script is highly decorative, with many characters having sharp, angular forms. Some characters are decorated with small, circular gold or red dots. The background is a light, aged parchment or paper. The overall appearance is that of a historical document, possibly a calendar or a list of names, given the structured layout and the use of decorative elements.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ

فَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ
 إِذْ كُنْتُمْ أَعْيُنًا عَالِيَةً
 تَنْظُرُونَ فَأَنْزَلْنَاكُمْ مِنَ
 الْجِبَالِ وَجَعَلَكُمْ قُرُوفًا
 وَثَبَّلْنَا فَسْطَاطَهُمْ فِي
 الْجِبَالِ وَجَعَلْنَا بَيْنَ وَجْهِهِ
 وَالْجِبَالِ سُبُكًا وَنَبَّأَهُمْ
 بِمِيقَاتِ الْحَجِّ إِذْ يَحْكُمُ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 هدانا لهذا الذي كنا
 لنهتدي لولا أن هدانا
 الله. إِنَّ اللَّهَ لَعَلِيمٌ
 بِذُنُوبِنَا. أَفَلَا يَتَذَكَّرُ
 أُولَئِكَ أَمْ لَهُمْ
 آلَاءُ غَيْرُ الْآلَاءِ
 الَّتِي نَقُصُّ عَلَيْكَ
 وَلَقَدْ آتَيْنَا
 نوحًا وسالماً
 وإبراهيمَ إسماعيلَ
 وإسحاقَ يحيى
 وعيسى. نَحْنُ
 اللَّهُ الْعَلِيمُ

مِنْهُ لَمْ يَلْمِ بِهِ
مَنْ لَمْ يَلْمِ بِهِ
مَنْ لَمْ يَلْمِ بِهِ
مَنْ لَمْ يَلْمِ بِهِ
مَنْ لَمْ يَلْمِ بِهِ
مَنْ لَمْ يَلْمِ بِهِ
مَنْ لَمْ يَلْمِ بِهِ
مَنْ لَمْ يَلْمِ بِهِ

[illegible]

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ

السلامة
لعمركم
والسلامة
لعمركم
والسلامة
لعمركم
والسلامة
لعمركم

كَلَامُ اللَّهِ فِي تَرْجُمَةِ
فِي تَرْجُمَةِ كَلَامِ اللَّهِ
فِي تَرْجُمَةِ كَلَامِ اللَّهِ
فِي تَرْجُمَةِ كَلَامِ اللَّهِ
فِي تَرْجُمَةِ كَلَامِ اللَّهِ
فِي تَرْجُمَةِ كَلَامِ اللَّهِ
فِي تَرْجُمَةِ كَلَامِ اللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ
وَالْأَمْرُ لِلَّهِ وَالْحَقُّ لِلَّهِ
وَالْجَنَّةُ لِلَّهِ وَالنَّارُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالْكَرَامَاتُ لِلَّهِ
وَالْأَنْبِيَاءُ لِلَّهِ وَالْأَقْدَامُ لِلَّهِ
وَالْأَعْيُنُ لِلَّهِ وَالْأَفْئِدَةُ لِلَّهِ

[illegible]

وَقَالَ لَوِىَا سَا بَا
مَعَا سَا بَا
وَقَالَ لَوِىَا سَا بَا
مَعَا سَا بَا
وَقَالَ لَوِىَا سَا بَا
مَعَا سَا بَا
وَقَالَ لَوِىَا سَا بَا
مَعَا سَا بَا

يا معصيا للشيء فاما
يا معصيا فاما يا معصيا
يا معصيا فاما يا معصيا
يا معصيا فاما يا معصيا
يا معصيا فاما يا معصيا
يا معصيا فاما يا معصيا
يا معصيا فاما يا معصيا
يا معصيا فاما يا معصيا

يا الله طعمو رفا لعم سا جا
لعم و جيلهم و قالو
يا الله به من حو ر يا سا
لعم سا الطلو رفا لعم
مو حكا ه و
يا الله لعم و
يا الله رفا لعم و

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم
أركان
الدين
والعروة الوثقى
والسيد المرسلين
والآل الطاهرين
الذين هم
أركان
الدين
والعروة الوثقى
والسيد المرسلين
والآل الطاهرين

لا فليكن يا د نهم
و يا د خلتهم من جلا
و يا د لا فليكن
يا د حمص ما لا لا
يا يا يا يا يا يا
يا يا يا يا يا يا

[illegible]

الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
 وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
 وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
 وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
 وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
 وَالْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
والسلام

This image shows a page from a manuscript, likely of Persian or Arabic origin, featuring a grid of 20 stylized, calligraphic characters arranged in 4 rows and 5 columns. The characters are decorated with various colors (red, blue, yellow, green) and small floral motifs. The background is aged, yellowed paper.

و سانا و سانا
و سانا و سانا
و سانا و سانا
و سانا و سانا
و سانا و سانا
و سانا و سانا
و سانا و سانا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ
وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ
فَكَذَّابٌ كَذِبٌ
وَأَمَّا الْيَهُودُ
فَكَذَّابُونَ
وَأَمَّا النَّصَارَى
فَكَذَّابُونَ

118

فَإِذَا جَاءَ فَسُكِّنْهُمْ
فَإِذَا جَاءَ فَسُكِّنْهُمْ
فَإِذَا جَاءَ فَسُكِّنْهُمْ
فَإِذَا جَاءَ فَسُكِّنْهُمْ
فَإِذَا جَاءَ فَسُكِّنْهُمْ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلينا وسلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّدُ مَا يَوْفَرُ

قَدْ مَا كَانَتْ
مَعَهُ مَوْلَى مَوْلَى
لَهُمْ سَأَلَ لَوْ لَوْ
حَسْبُكَ لَوْ سَأَلَ
لَهُمْ سَأَلَ لَوْ
سَأَلَ لَوْ سَأَلَ

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

سأفعل ما شئت
ولا أملك ما لم
أفعل ما شئت
ولا أملك ما لم
أفعل ما شئت
ولا أملك ما لم
أفعل ما شئت
ولا أملك ما لم

عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

This image shows a page from a manuscript, likely a historical document or a form of shorthand. The text is written in a highly stylized, dark, angular script, possibly representing a specific dialect or a form of shorthand. The characters are arranged in a grid-like pattern, with some characters having small colored dots (red, green, yellow) above them. The background is light-colored and shows signs of aging and wear.

مما لا يملكه
مما لا يملكه
مما لا يملكه
مما لا يملكه
مما لا يملكه
مما لا يملكه

موسى عليه السلام
لا اله الا الله
محمد بن عبد الله
عليه السلام
صلى الله عليه وسلم
آل محمد الطيبين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
وعلينا وسلم
وعلينا وسلم
وعلينا وسلم
وعلينا وسلم

و لا ح ز و ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
و ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع
و ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
و ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
و ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
و ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
و ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

224

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ
 عِلْمَكَ وَرَحْمَتَكَ وَكَرَمَكَ
 وَجَدِّكَ وَنَجْوَتَكَ وَنُصْرَتَكَ
 اَمْرًا مِّنْ اَمْرِكَ وَنَجْوَةً
 مِّنْ نَّجْوَتِكَ وَنُصْرَةً
 مِّنْ نَّصْرَتِكَ اَللّٰهُمَّ

XXVIII

مفرا لعم سا ل
مال ل عم ل
س ل عم ل
ل عم ل
ل عم ل
ل عم ل

سَمِيعًا مَلَكًا مَلَكًا
مَلَكًا مَلَكًا مَلَكًا
مَلَكًا مَلَكًا مَلَكًا
مَلَكًا مَلَكًا مَلَكًا
مَلَكًا مَلَكًا مَلَكًا
مَلَكًا مَلَكًا مَلَكًا

This image shows a page from a manuscript, likely a historical text or a collection of calligraphic exercises. The page is filled with a grid of 100 stylized, calligraphic characters, arranged in 10 rows and 10 columns. The characters are dark brown or black, with some featuring small red, blue, or yellow dots. The background is aged, yellowish paper with visible stains and wear. The characters appear to be a mix of letters and symbols, possibly from a historical script or a decorative alphabet. The overall style is reminiscent of traditional Islamic calligraphy, with a focus on geometric and stylized forms.

سأفلا ما مع و ز س لا العلو
سأفلا ما مع و ز س لا العلو
سأفلا ما مع و ز س لا العلو
سأفلا ما مع و ز س لا العلو
سأفلا ما مع و ز س لا العلو
سأفلا ما مع و ز س لا العلو
سأفلا ما مع و ز س لا العلو

II. 160

127

وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ
وَاللَّهُ يَوْمَئِذٍ شَهِيدٌ
بِمَا تَعْمَلُونَ

II 160

الحمد لله
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وآله الطاهرين
العليين

128

الحمد لله
والصلاة والسلام
على رسول الله
وآله الطيبين الطاهرين

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ



129

لَا تُسَوِّدُ الْوُجُوهاَ
لَا تُكْذِبُ فُطُورَهاَ
لَا تُصَفِّمُ عَمَلُهاَ
لَا تُخَفِّفُ عَمَلُهاَ

لا اله الا الله محمد و آله

فَعَلَّا لَآ
لَا تُسَوِّا
لَا تُسَوِّا
لَا تُسَوِّا

وَمِنْ مَنَاسِكِهِ مَا لَا يَدْرِيهِ
مَنْ لَمْ يَلْقَ اللَّهَ فِي حَقِّهِ
وَمِنْ مَنَاسِكِهِ مَا لَا يَدْرِيهِ
مَنْ لَمْ يَلْقَ اللَّهَ فِي حَقِّهِ

وَاللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ
الطَّاهِرِينَ

سأنا ما أنا فله
سأنا ما أنا فله
سأنا ما أنا فله
سأنا ما أنا فله
سأنا ما أنا فله

132

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ

عَمَّا فَهَمَّ لَا تَعْلُو
لَا تَفْزُو لَا تَكْزُو
لَا تَفْزُو لَا تَكْزُو



أَلَا تَدْرِي
أَلَا تَدْرِي
أَلَا تَدْرِي
أَلَا تَدْرِي
أَلَا تَدْرِي

133

وَاللَّهُ زَالِمٌ
وَاللَّهُ زَالِمٌ
وَاللَّهُ زَالِمٌ
وَاللَّهُ زَالِمٌ
وَاللَّهُ زَالِمٌ

1361

كَلَامُ اللَّهِ
لِلْعَالَمِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين



139

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ

وَاللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
وَعَلَى آلِهِ وَأَسَدِهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ
وَاللَّهُ أَكْبَرُ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

137

سأولك
لأولك
لأولك
لأولك
لأولك

وَالْقَوْمِ
الْقَوْمِ
وَالْقَوْمِ
وَالْقَوْمِ

138

ما لا يضر
منا حسدنا
ما لا يضر
رنا الله
ما لا يضر
رنا الله

مَدَامُ
لَحْمُهُ فَمِنْ
وَالْحَدِيدِ
فَلَهُ
وَالْمَدَامُ

139

وَالْفَخْرُ مَا وَدَّ
لَا لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
فَعُوْدُ مَا دَا

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
وَالْأَمْرُ لِلَّهِ

لَا تَقْصِرْ عَنْ رَجُلٍ
فِيهِ إِيمَانٌ وَفَعْلٌ
مَعْلُومٌ فَلْيُؤْتِ
رِجَالَهُ مِنْ ثَمَرِهِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ
وَالْأَمَامُ



لَهُمْ فَلَا يُؤْتُونَ عَلَيْهِمْ
شَيْئًا سِوَا اللَّهِ هَؤُلَاءِ
دُحُخٌ مُدْهِمٌ مُدْهِمٌ
لَهُمْ فَلَا يُؤْتُونَ عَلَيْهِمْ
شَيْئًا سِوَا اللَّهِ هَؤُلَاءِ

ما
على
فما
سما
و

نَا وَحَدَّثَنَا
وَحَدَّثَنَا
وَحَدَّثَنَا
وَحَدَّثَنَا
وَحَدَّثَنَا

142

مَنْ يَكْفُرْ
بِآيَاتِ اللَّهِ
وَيَكْفُرْ
بِآيَاتِ اللَّهِ
يَكْفُرْ
بِآيَاتِ اللَّهِ

XII. 93

Handwritten text in Arabic script, likely a page from a manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or written in a stylized manner. The script is dark brown or black ink on aged, yellowish paper. There are several red dots (possibly indicating diacritics or errors) scattered throughout the text. The overall appearance is that of an old, possibly damaged, document.

ح ا ل ف ا ز س ف
ن ا م ل م و د
ب ا ن ه م و ا ل ع و د ا ل و ح
ف ل م ا ل ح ل و ا ل ح ل و
س م و ا و و ا ل ل و
ل ه و ف ا ل ا ل و
م م ل ل ا ل ل ل ل
م م ل ل و و و و و
ل ل ل ل ل ل ل ل ل

ا و و و ز ن ا
 ا و و و ز ن ا
 ح ح ح ح ح ح ح
 ن ح ح ح ح ح ح
 م م م م م م م
 ا ا ا ا ا ا ا
 و و و و و و و
 ا ا ا ا ا ا ا

XII. 103

يا فيا يا اعل
 حيه يا الله
 لك يا ك يا ح
 يا م يا م يا م
 و د و ما يا
 عي و ل و ح
 لم و م و ما
 من يا ح يا ر
 لي يا ر يا ر

مرساية في اسمو د
و سالا لا
كلما و هم خلفا
الو زو ما يو مر ساكرو
هم سالا لا و هم مسر
الو ز سالا فا ملو سالا
نا نهم حسنة من حرك
نا د سالا لله نا و نا لله
سالا حة ستة و هم لا لست

[illegible]

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ
بِمَا فِي سُلُوكِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ
بِمَا فِي سُلُوكِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ
بِمَا فِي سُلُوكِهِمْ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ

لَقَدْ كَلَّمْنَا دَاوُدَ وَهَارُونَ
مَنْ أَفْقَلُ إِلَّا ابْنُ الْعِلْمِ لَقَدْ كَلَّمْنَا
وَعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ وَهَارُونَ
مَنْ أَفْقَلُ إِلَّا ابْنُ الْعِلْمِ لَقَدْ
كَلَّمْنَا وَهَارُونَ وَهَارُونَ
وَعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ وَهَارُونَ
وَعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ وَهَارُونَ
وَعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ وَهَارُونَ

و ز و ف سا لا د ر
ف ف ف ف ف ف ف ف
ح ح ح ح ح ح ح ح
و و و و و و و و
ت ت ت ت ت ت ت ت
ل ل ل ل ل ل ل ل
لا لا لا لا لا لا لا لا
ز ز ز ز ز ز ز ز

[illegible]

Handwritten Arabic calligraphy in Maghrebi script, featuring large, bold letters and red diacritical dots. The text is arranged in approximately ten horizontal lines. A small, ornate decorative element is visible near the bottom center.

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

مُرْسَاً وَهُم خَدُّوْا
فِي سَالَةِ وَهُوَ سَدُّ
بَدَاً لَهَا لَهْ دَعْوِ
هَ سَالِي وَبَالِدِي
خَوْنِي مَرْدِي وَبِيْلَا
سَلَسُوْا لَهْم سِيْلَا
بَلَسُوْا لَهَا لَسَلَا
مَوْ سَالَا لَهْ وَبَا

[illegible]

مطرو و لا مسهم
مسا و لا مسي سا فل مل
مسو و سا لا حمي و سا
مسو سا م مل لسو و سا
مسو سا م مل و سا
لو و سا م ملو سا الله سو
مسو سا م ملو سا الله سو
مسو سا م ملو سا الله سو
سا الله سا م ملو سا الله سو

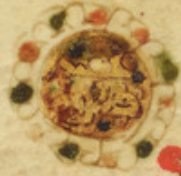
This image shows a page from a manuscript, likely a historical Arabic text. The page is filled with a grid of 100 squares, arranged in 10 rows and 10 columns. Each square contains a single letter from the Arabic alphabet, written in a bold, stylized cursive script. The letters are arranged in a systematic order, possibly representing the 28 letters of the alphabet and their various forms. The paper is aged and yellowed, with visible creases and some staining. Small red dots are scattered throughout the text, likely indicating specific letters or words. The overall appearance is that of a historical educational or reference work.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 horizontal lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. Several characters are marked with small red dots, possibly indicating specific letters or syllables. The script is dense and flowing, with some characters appearing to be stylized or abbreviated. The text is arranged in a grid-like fashion, with some characters appearing to be part of a larger word or phrase.

انا سجد لله وحده
 وفيا لالا د صر و حم
 و ما نا كز ما حم و
 ما و جا لله د الله يا
 سا ب ما فا كا ر يا
 لظالم و لظلم و يا
 يا عليم بظلم و يا
 د حم و يا د ر يا

This image shows a page from an Arabic manuscript, likely a book of letters or a decorative text. The page is filled with a grid of 10x10 letters, arranged in rows and columns. The letters are written in a stylized, decorative script, possibly a form of Kufic or Thuluth. The letters are primarily black, with some letters highlighted in red and others in blue. A central circular emblem, possibly a seal or a decorative element, is visible in the middle of the grid. The overall appearance is that of an old, weathered document with some staining and wear.

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ اِنَّكَ خَلَقْتَ
 رُوحَهُ مِنْ نَفْسِكَ وَجَعَلْتَهُ نَبِيًّا وَرَسُولًا
 وَكَرَّمْتَهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ وَجَعَلْتَهُ خَلِيفَةً
 وَوَصَّيًّا وَكَرَّمْتَهُ بِمَنْزِلَةِ الْوَسِيِّ
 وَجَعَلْتَهُ نَبِيًّا وَرَسُولًا وَكَرَّمْتَهُ
 بِمَنْزِلَةِ الْوَسِيِّ وَجَعَلْتَهُ نَبِيًّا وَرَسُولًا



This image shows a page from an ancient manuscript, likely of Arabic origin, featuring a grid of 10 columns and 6 rows of stylized, blocky characters. The characters are dark brown or black, with some red dots or markings. The background is light beige or cream-colored, showing signs of aging and wear. The characters appear to be a form of early Arabic script, possibly used for a specific purpose like a calendar or a list. The grid is organized into 10 columns and 6 rows, with some characters having red dots or markings. The overall appearance is that of a well-preserved but aged document.

فَسَا لَسَا وَ سَا لَا هَ صَا
مَدَه فَ سَا دَ سَا حَا
صَمَد حَو هَ مَر سَا لَا هَ
طَر سَا دَ سَا لَسَا حَو رَ
وَلَه مَر فَ سَا لَسَا مَو رَا
وَا لَا مَر طَر لَه فَا
مَو رَا مَو رَا سَا لَك مَو رَا
وَا لَك مَو رَا سَا لَك مَو رَا

سأفلم وسأنا ذسالة
سكسأله د في لفر سساو
فك د با د في د لظ لا
سألعو م م م م م م
كسألعو م م م م م م
لمسكس و س س س س س
لظ ح ح ح ح ح ح
د و ح س الله و س و

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

XXII. 7.

و سلم م س ل م
س ل م س ل م
س ل م س ل م
س ل م س ل م

ما دارا لله بفعل
ما ساء ما
ما حطموه في دله
ما لدره

161

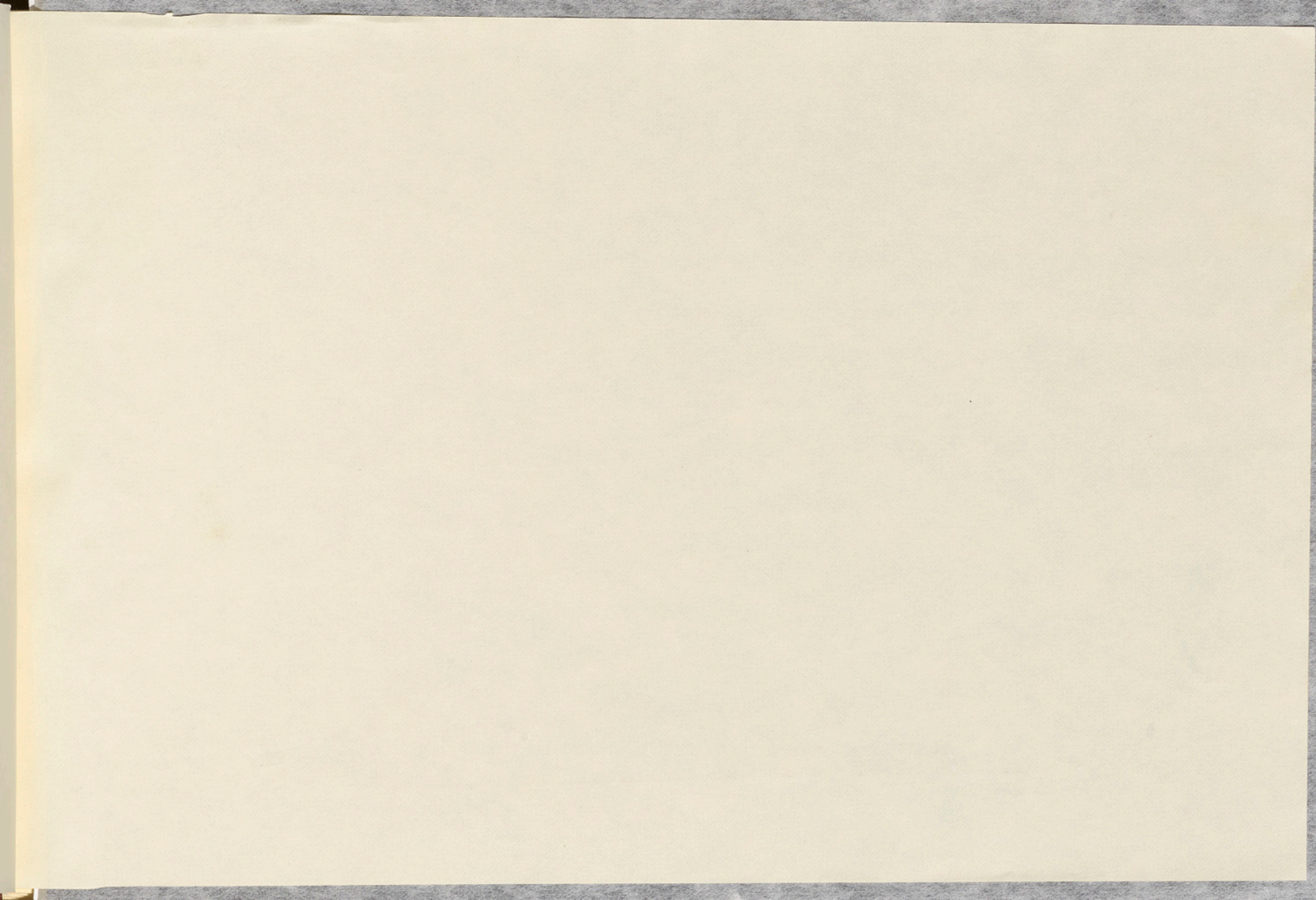
XI. 31

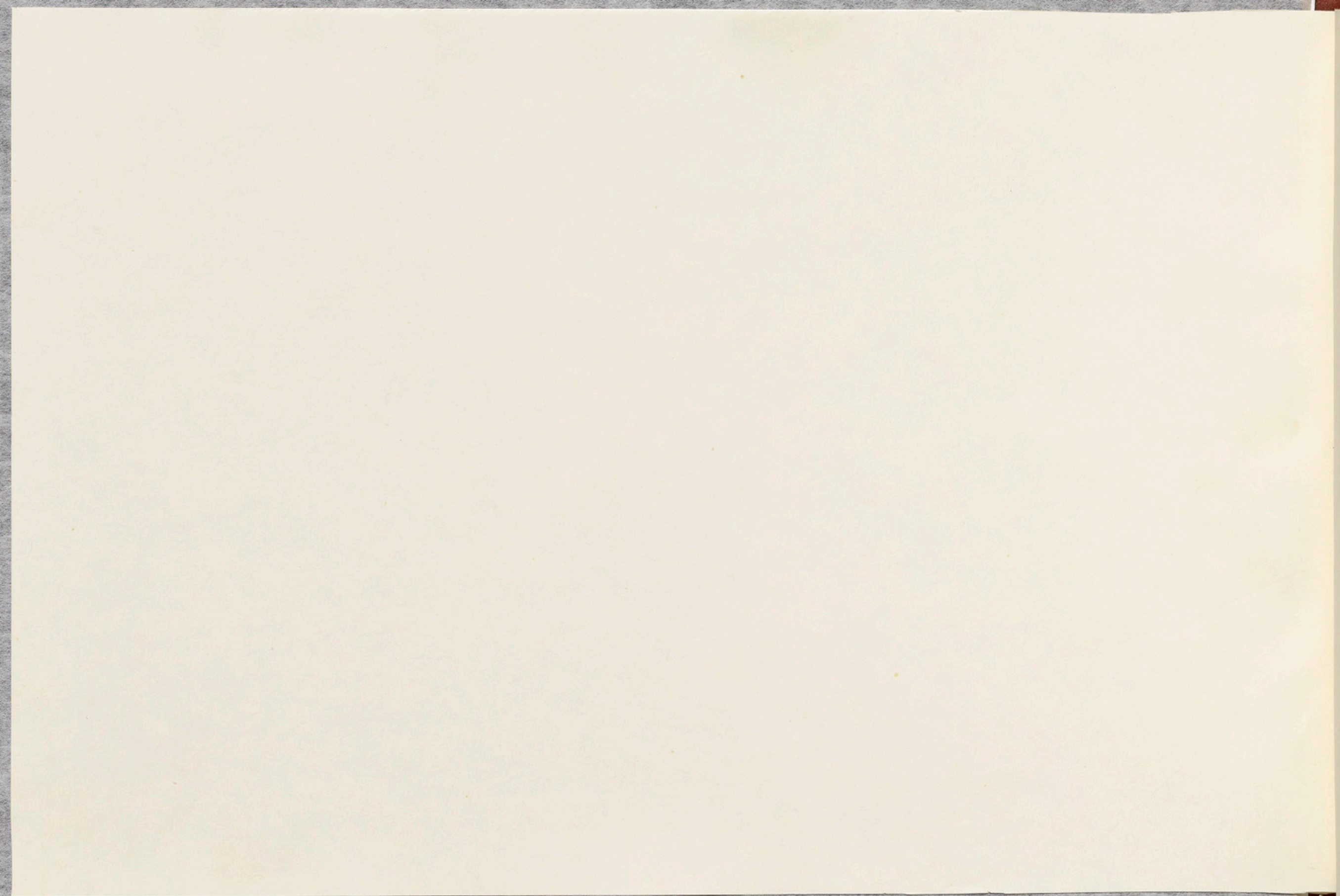
Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in four lines. The text is heavily damaged and stained, with significant portions missing. The script is written in dark ink on aged, yellowed paper. The first line contains approximately 10 characters, the second line 10, the third line 10, and the fourth line 10. The text is partially obscured by large, irregular stains and tears in the paper.

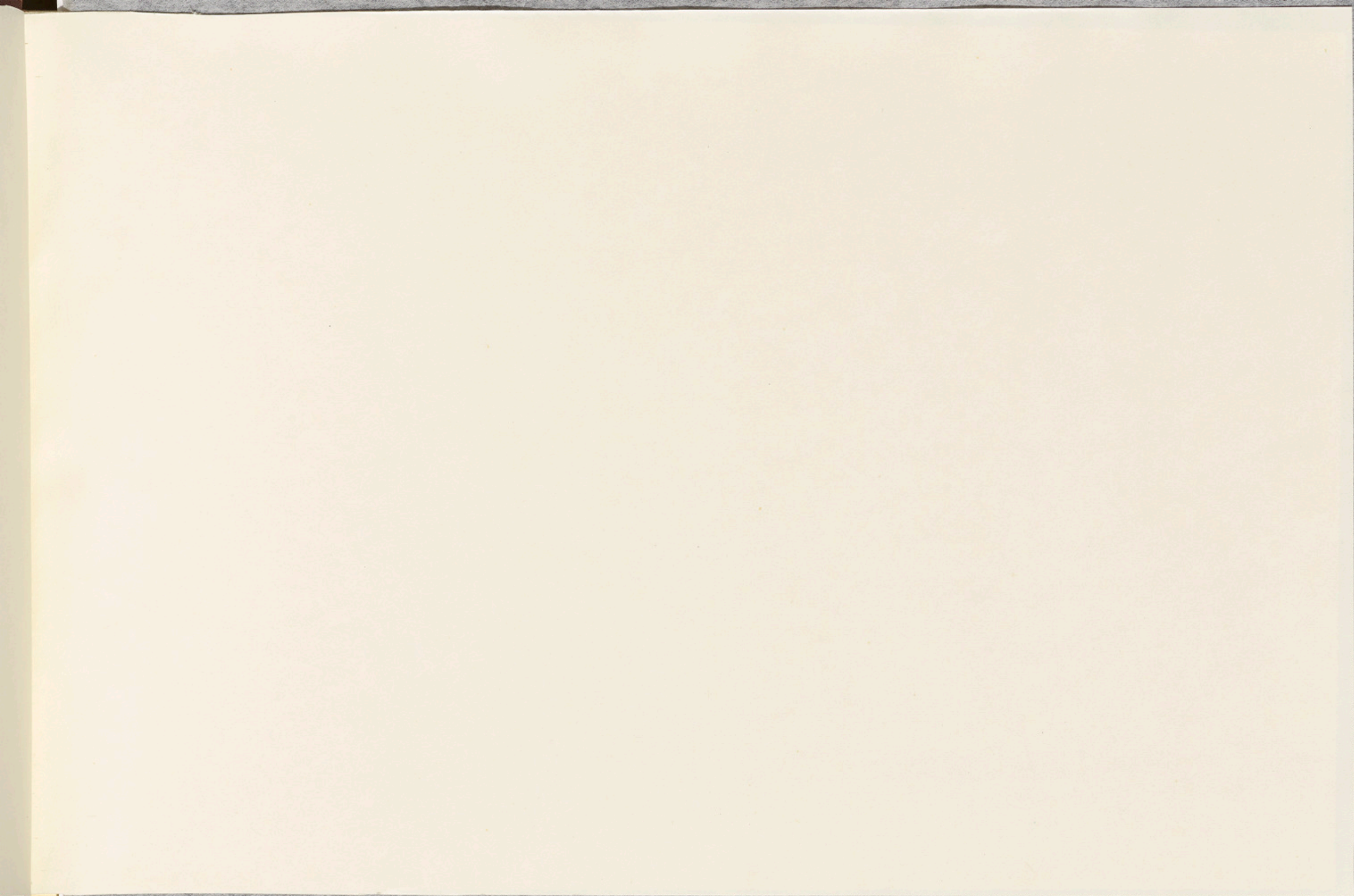
Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, featuring decorative flourishes and small red and green dots.

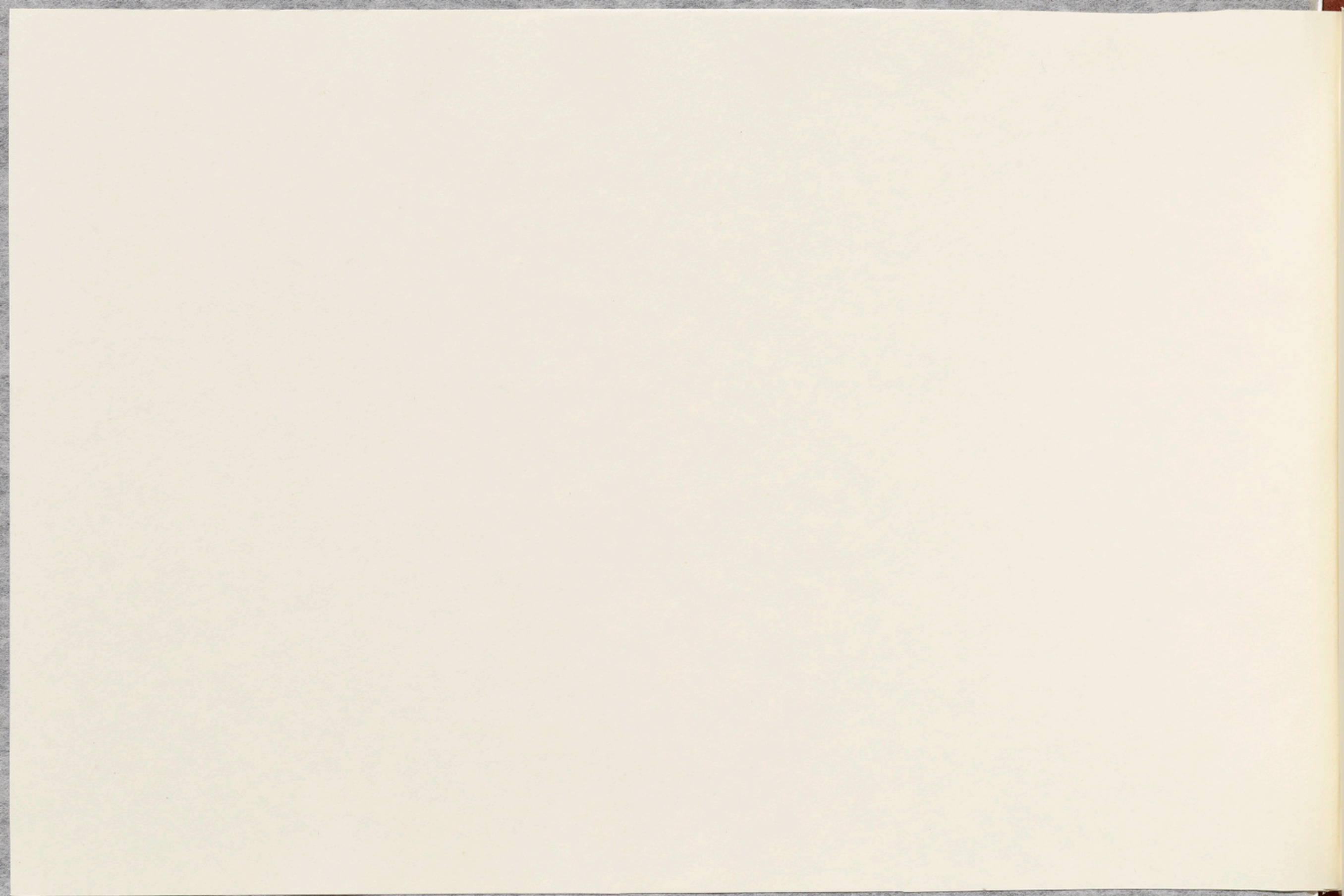


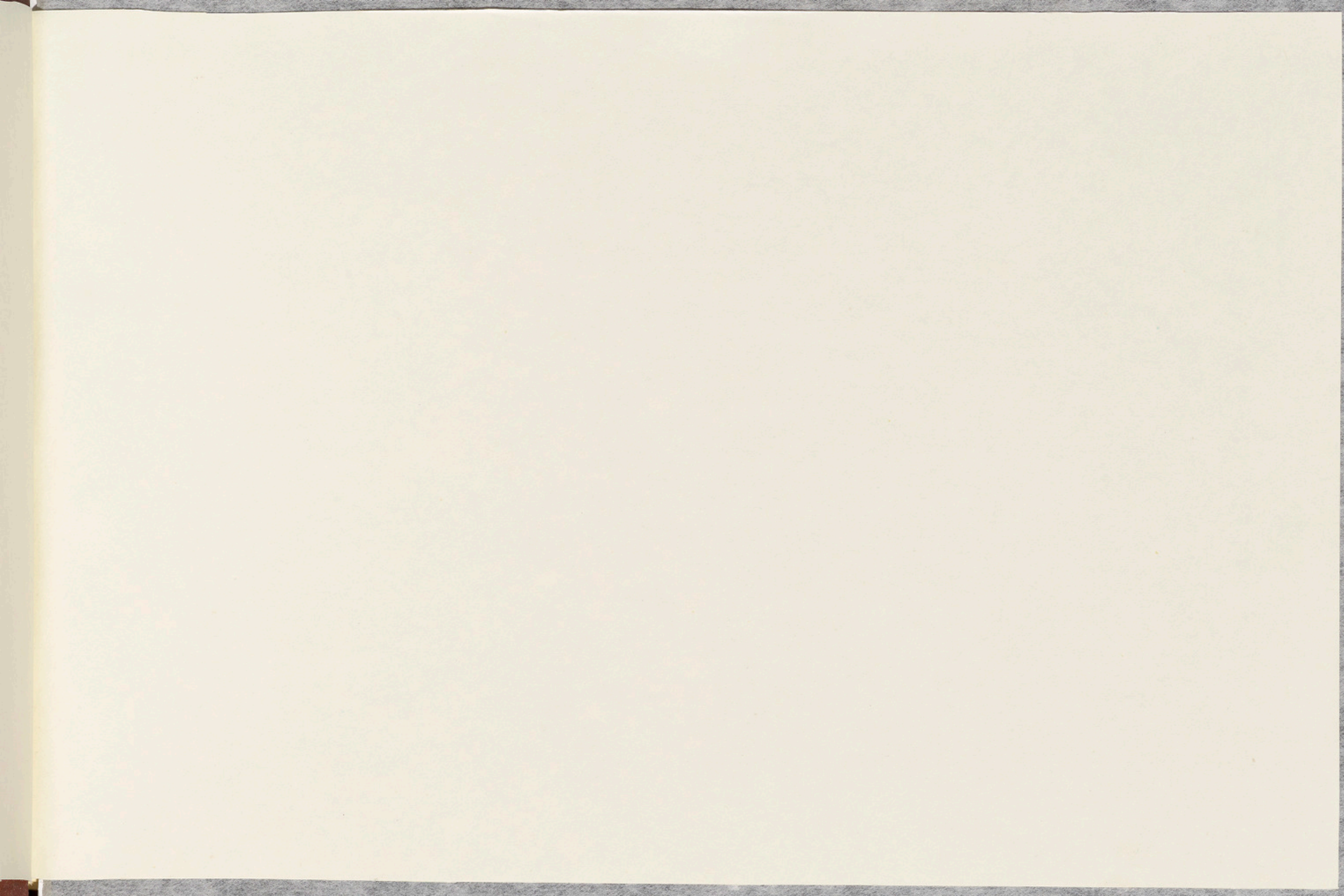
XL. 33.

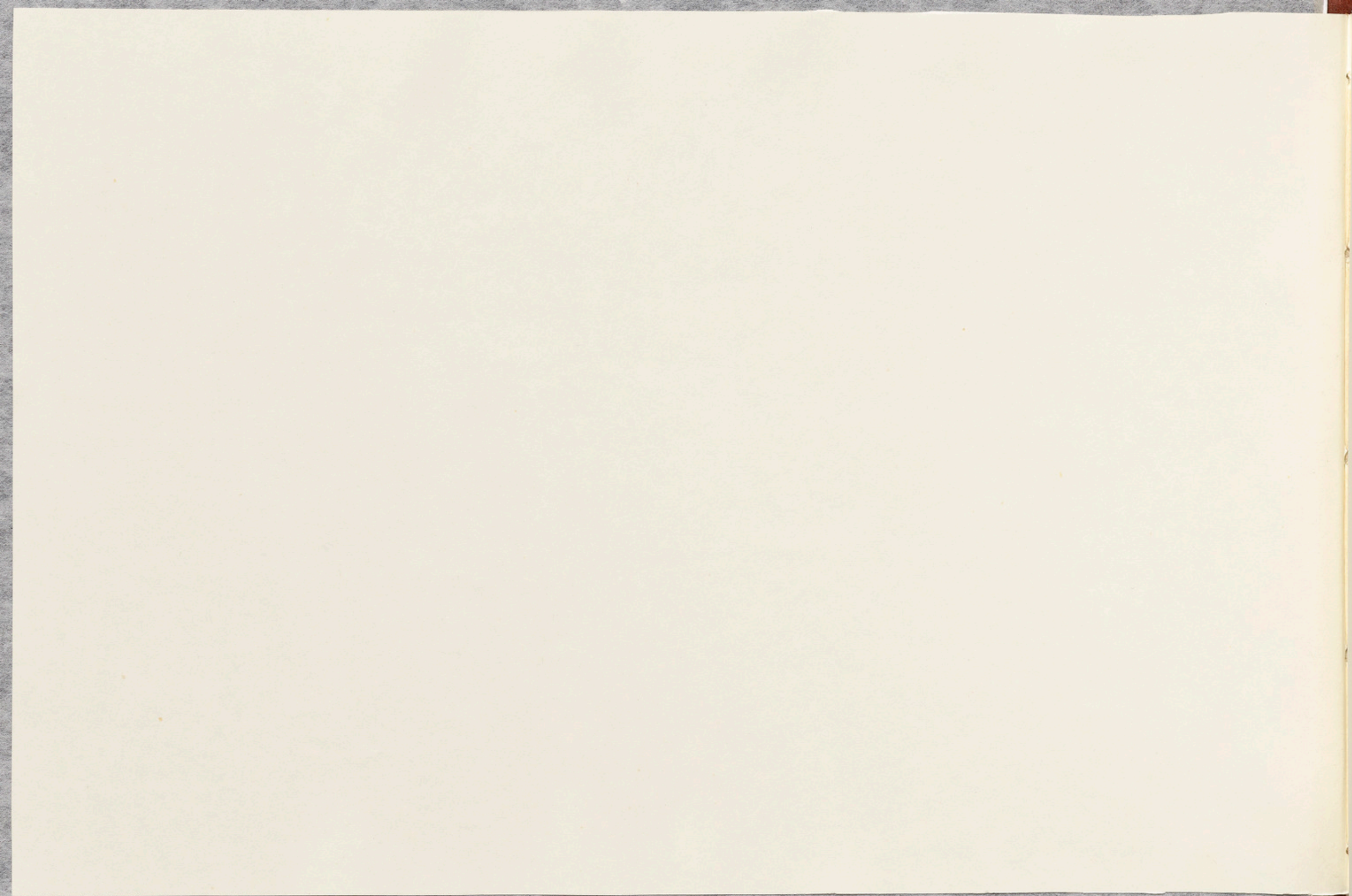


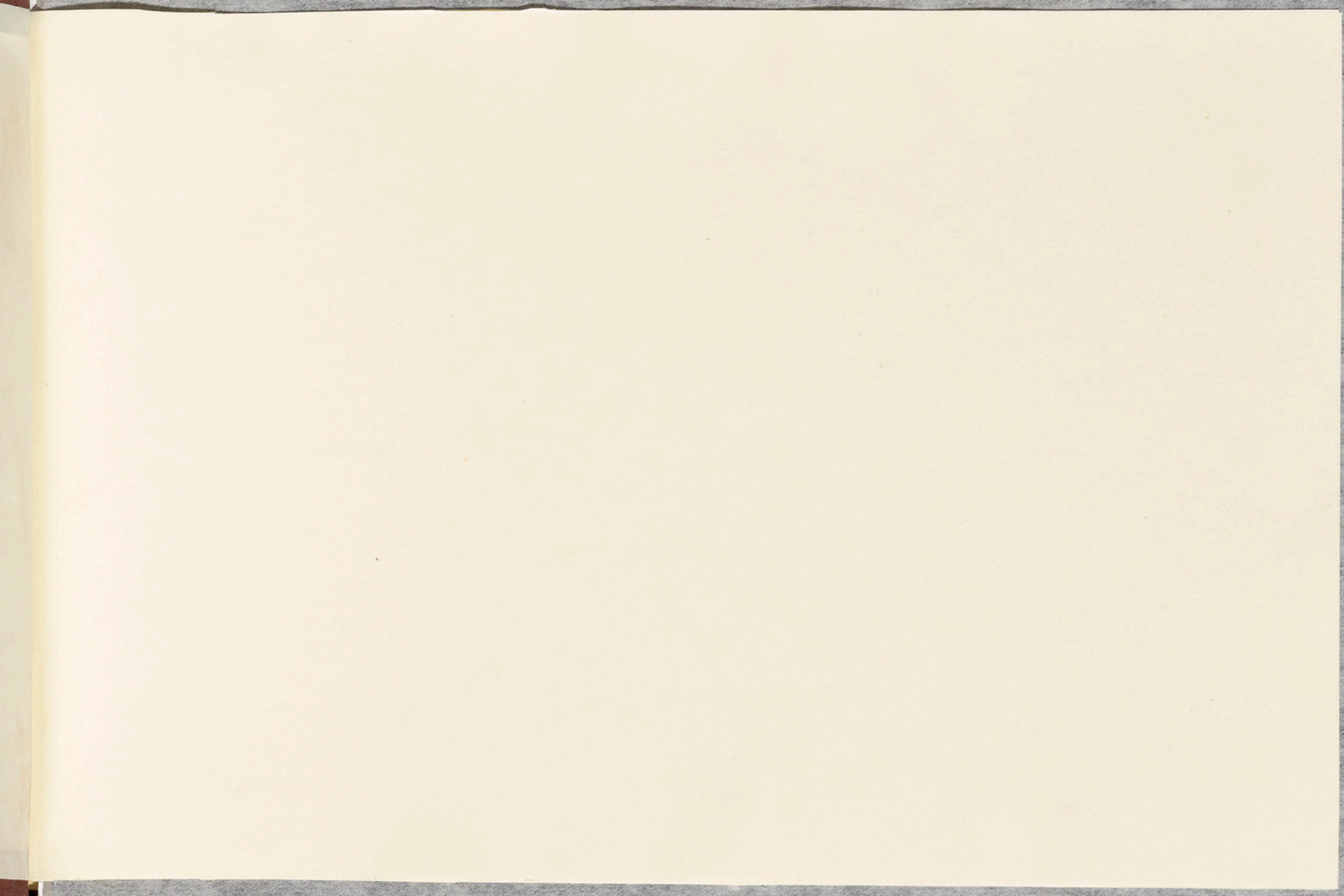


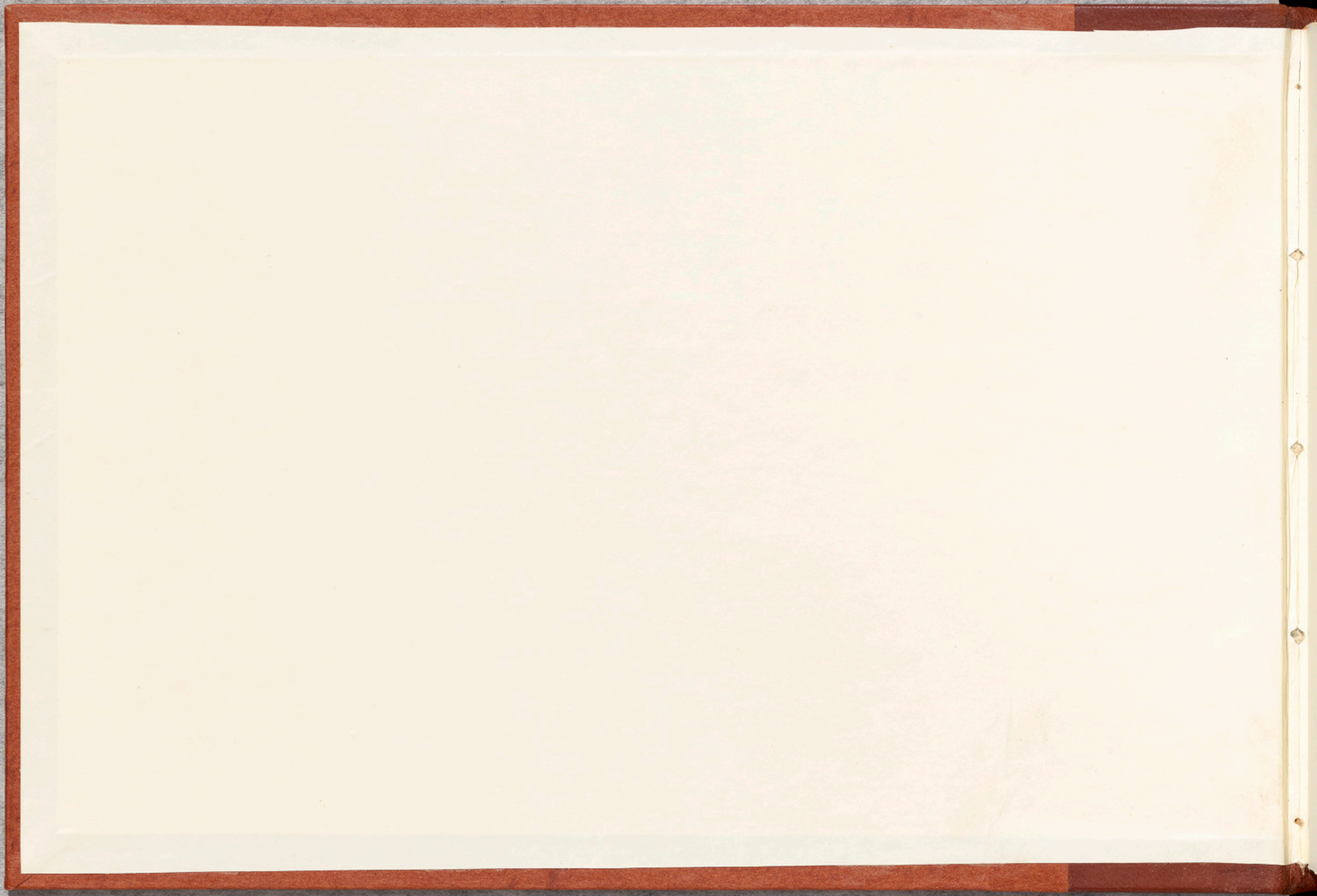














FRAGMENTS

DU

CORAN

ARABE

348





